6°53



En diversos procedimientos policiales, se detuvo a la cúpula del Partido Obrero. Jorge Altamira, su máximo dirigente, fue detenido en la Sala de Periodistas de la Casa de Gobierno

LA CACERIA

Página/3



Página/12

el país a diario

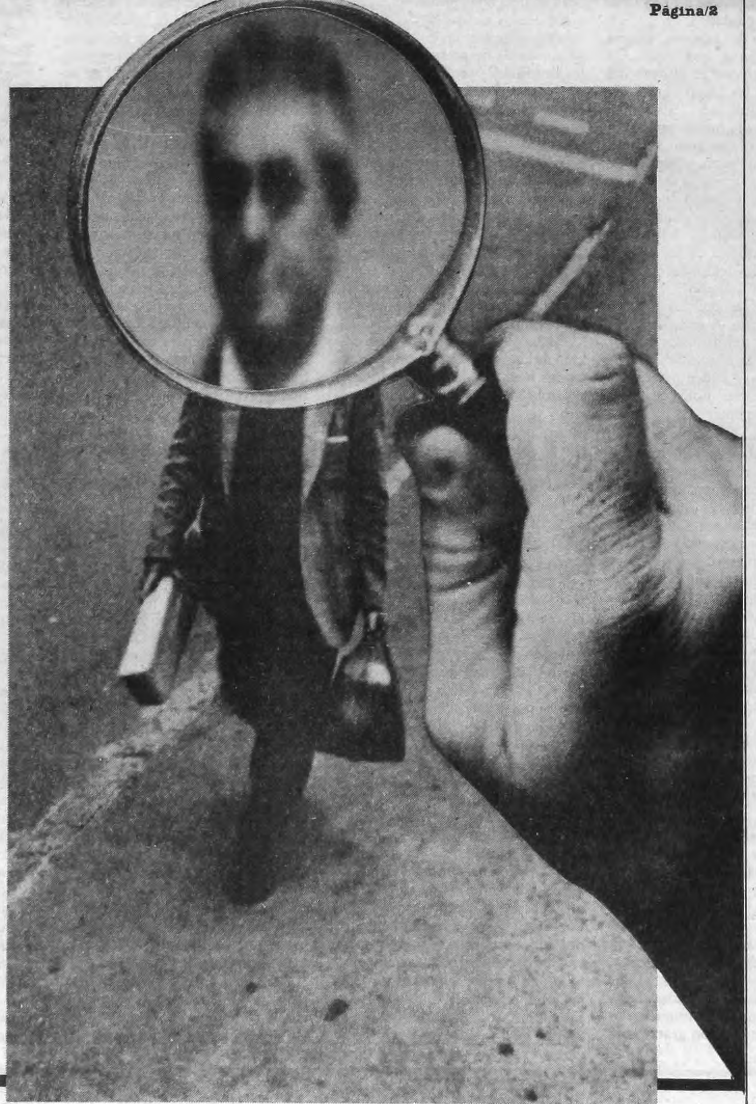
Buenos Aires, viernes 2 de junio de 1989

Año 3 - Nº 613 - Precio de este ejemplar: ₳ 25 Recargo vía aérea: ₳ 2.

El Gobierno solicitó a las Fuerzas Armadas que participen en inteligencia interna para detectar "grupos subversivos"

BAJO SOSPECHA

Página/2



BOSQUE

(Por Jorge Lanata) La palabrita ha vuelto a aparecer. "A la caza de subversivos", titula *La Razón* que cuelga en los kioscos como una amenaza admonitoria. *La Nación* analiza el problema desde una paranoia sólo comparable a la que el *Reader's Digest* exhibía en plena guerra fría: habla de *la organización. La organización* incluye a partidos democráticos y sectas, no discrimina entre quienes tiran volantes o portan armas. Es cierto, no hizo falta demasiado esfuerzo para que la palabra mágica circulara con la rapidez de una punzada en el estómago de esta sociedad. A manotazos, el poder enfoca sobre el problema desde la lógica policial, lo que sólo puede obtener un resultado policial. Obvios como avestruces, resulta más cómodo para la conciencia de esta sociedad pensar que el derrumbe no obedece a fallas de estructura sino a provocaciones "ajenas al ser nacional". En este marco, la actitud del Presidente de convocar a la inteligencia de las Fuerzas Armadas para detectar los focos subversivos, suena al viejo cuento del abrazo del oso. Seguramente la mayoría de la población de este país piensa que el Partido Obrero es simplemente pintoresco; por su parte, el PO leerá hoy estas líneas convencido de que es éste un "diario burgués reformista". Sin embargo, no puede menos que repudiarse la cacería a la que se encuentra sometido, donde la discriminación parece ser un detalle menor. Vivimos en un estado de derecho, y convocar a una movilización a Plaza de Mayo no se trata de un delito que conspire contra el orden democrático.

—Los detenidos con armas y molotov no pertenecen a ningún partido de izquierda que haya participado de las elecciones —dice la voz de un funcionario de la provincia, y queda inmediatamente tapada por los titulares pidiendo sangre.

—Barreiro recorrió ayer los bolsones de la provincia —dice otra voz, refiriéndose a uno de los líderes carapintada.

—Había activistas con armas y equipo sofisticado —dicen otras voces.

En medio de esta Babel, escasean las pruebas y se multiplican los procedimientos. Contra la medida incuestionable de detener a sujetos armados entre los manifestantes, se mezcla la detención de militantes con volantes. Otra palabra, activista, ha regresado velozmente al diccionario.

En distintas ocasiones se ha repetido desde este diario que nadie puede alentar el saqueo como método de protesta social y que hacerlo abre una puerta cercana a la derechización aun mayor de la sociedad. Paralelamente, se ha condenado la violencia como método y como fin, y se coincide en una solución jurídica de ese problema. Permitir, sin embargo —y para recurrir a una obviedad—, que el árbol tape el bosque, resulta potenciar una enfermedad social de la cual este país aún no ha conseguido librarse.



ALFONSIN INSTRUYO



OTRA

El presidente Raúl Alfonsín ordenó a los servicios militares de inteligencia realizar espionaje interno para detectar movimientos subversivos relacionados con los saqueos a supermercados. La información será centralizada en el Consejo de Seguridad.

El presidente Raúl Alfonsín, instruyó a las Fuerzas Armadas para que inicien acciones de inteligencia para detectar a grupos de "subversivos" involucrados en los saqueos contra los supermercados producidos en distintos puntos del país, según reconoció una fuente oficial. El vocero indicó también que esta orden del gobierno nacional tiene como antecedente una decisión similar en oportunidad del copamiento del regimiento de La Tablada.

De acuerdo con los trascendidos, la orden presidencial tiene carácter reservado y los organismos castrenses que desarrollan la labor lo tendrán que hacer "al solo efecto" de detectar y prevenir el accionar de grupos extremistas. El portavoz aseguró que los procedimientos de inteligencia deben dejar de lado las cuestiones políticas.

La decisión del Gobierno de impartir la orden para que los militares hagan inteligencia interior reabre una polémica centrada en las derivaciones que pueda tener este tipo de espionaje militar. Los informantes del Gobierno insistieron en que el Presidente está facultado para ordenar a los militares hacer inteligencia interior a partir del momento en que la Constitución Nacional le otorga el grado de comandante en jefe de las FF.AA.

Después del copamiento de La Tablada, Alfonsín aprobó el decreto 327 que creó el Consejo de Seguridad (COSE), donde participan los cuatro jefes de Estado Mayor, y previó el estado de conmoción interior que faculta también al jefe de Estado para instruir a cumplir labores a los militares no previstas en la Ley de Defensa.

Desde entonces, los sectores castrenses presionaron en el COSE para volver a hacer espionaje en el interior del país, fundando su posición en el hecho de que los organismos del Estado previstos al efecto no tienen la profesionalidad necesaria. "Los únicos que saben hacer inteligencia en este país son los militares, pese a quien le pese", dijo a Página/12 un portavoz militar.

AF

El presidente Alfonsín, en compañía del ministro de Defensa Jaunarena y el jefe de Estado Mayor Conjunto, Teodoro Waldner, en una reunión del Consejo de Seguridad.

Catorce muertos y ochenta heridos

Mientras en todo el país retornaba lentamente la calma y entraban en funcionamiento planes para la distribución gratuita de alimentos entre los pobladores más necesitados, el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, informó que a raíz de los saqueos y enfrentamientos de los últimos días en las distintas provincias, 14 personas murieron, 80 resultaron heridas —algunas de ellas siguen en grave estado— y, hasta anoche, había 21 detenidos a disposición del Poder Ejecutivo Nacional.

La nómina oficial de personas muertas durante los disturbios está integrada por Claudio Gastón Sosa, José Alberto Gutiérrez, Roberto René Segovia, Julio Alberto Hall (todos en San Miguel, provincia de Buenos Aires), José Larrosa, Juana Amelia Mazzi, Roberto Rubén Villalba, Benito Verón, Jorge Díaz y un hombre aún no identificado (en Rosario); Margarita Rivadeneira (en Tucumán), Juan Carlos Bogado (en Moreno), y dos hombres aún no identificados (uno en Moreno y otro en Morón).

En cuanto a los detenidos a disposición del PEN, son Fernando Armas, Adrián Sardino, Alejandro Correale, Néstor Petrolo, Amadeo Lanieri, Marina Caputo, Osvaldo del Valle, Rodolfo Galimberti, Eduardo Castellanos, Osvaldo Filoni, Ricardo Mandigorra, Alejandra Galimberti, Claudia Colombo, Edelmira Rodríguez, Sergio Yáñez, Norberto Olivares, Daniel Martínez, Carlos Malvicino, Antonio Mariani, Roberto Medina y César Barrionuevo.

Gil Lavedra aseguró que ayer "ha reinado un clima de gran tranquilidad en el país, se ha acentuado la tendencia que venía observándose el miércoles y hoy (por ayer) hemos sufrido nada más que algunos episodios aislados, en Rosario y en el Gran Buenos Aires". Aseguró que "esos episodios fueron absolutamente focalizados" y sostuvo que en Rosario "la actividad va a estar completamente normalizada entre mañana (por hoy) y pasado, pues ya se ha asegurado el abastecimiento de la ciudad, los servicios públicos funcionan con absoluta normalidad y mañana (por hoy) van a reiniciarse las clases en la ciudad".

El secretario del Interior, en una rueda de prensa que convocó anoche, aseguró que en el resto del país la vida se ha desarrollado con absoluta tranquilidad: "Es cierto que durante el día hemos tenido algunas llamadas, una gran cantidad de versiones, los propios medios de comunicación y la policía recibieron muchas llamadas dando cuenta de incidentes en uno u otro lugar, pero cuando se hicieron presentes las fuerzas de seguridad en los lugares mencionados, las denuncias eran absolutamente infundadas". Sostuvo también que "las policías provinciales y las fuerzas de seguridad que están actuando en distintos puntos del país controlan absolutamente toda la situación y podemos esperar que en las próximas horas la calma reine completamente".

Una jornada tranquila se vivió ayer en todo el país, sólo alterada por algunos incidentes aislados, pero al mismo tiempo marcada por una campaña de rumores que motivó que algunos habitantes del Gran Buenos Aires se armaran para repeler eventuales intentos de pillaje que luego no se concretaron. Entre los hechos aislados, una joven —Margarita Rivadeneira, de 19 años— murió durante la madrugada en Tucumán, mientras participaba del saqueo a un depósito del Ingenio Ñuñorco al ser aplastada por bolsas de azúcar de 50 kg, mientras trataba de treparse a las mismas. El hecho ocurrió entre las 5 y las 6 de ayer, cuando varias personas tomaron por asalto un depósito ubicado en Villa 9 de Julio, en el cordón periférico de la capital tucumana.

En Rosario, el propio gobernador Víctor Reviglio afirmó que "la situación se encuentra bajo control" (ver página 4), mientras que en el Gran Buenos Aires, paulatinamente estaba retornando la calma y el principal problema era el de un principio de desabastecimiento de alimentos en algunas zonas (ver página 5). Mientras tanto, las autoridades nacionales, provinciales y municipales iniciaron la distribución gratuita de víveres, a la vez que en varios barrios organizaron ollas populares.

En varias ciudades del interior continuaron ayer las gestiones en la búsqueda de un acercamiento entre las autoridades y entidades empresarias y sociales para contribuir a paliar la crisis. En San Juan, si bien no se registraron incidentes de magnitud en los últimos días, el gobierno provincial dispuso la inmediata aplicación de un plan de emergencia que comprende, entre otras cosas, anticipar el receso escolar de invierno, un aumento salarial retroactivo para agentes estatales, la reducción del horario de trabajo en oficinas públicas y la emisión de bonos de inversión y letras de tesorería para paliar el déficit fiscal.

En La Rioja se inició la distribución de alimentos en las zonas carenciadas mediante la acción conjunta del gobierno provincial y la delegación local del PAN, mientras que en Chubut se puso en práctica la cadena de solidaridad con la colaboración de empresas productoras de alimentos básicos. En Formosa, representantes de partidos políticos y de organizaciones intermedias crearon una comisión de emergencia popular.

En las provincias de Salta y Mendoza, donde hasta el miércoles se registraron algunos enfrentamientos, la situación ayer fue de normalidad. Las autoridades provinciales de Santiago del Estero iniciaron también ayer —aunque tampoco hubo incidentes en la región— una distribución de alimentos a los pobladores de las zonas más carenciadas en forma gratuita, mientras que la Intendencia de la capital provincial habilitó numerosas ferias francas en las que se venden alimentos de distinto tipo a precios de costo.

Los saqueadores faltaron a la cita

(*Por Sergio Resumil*) Quizás, en el comienzo, fue una sugestiva voz telefónica. La tensión que generaron tantas cámaras de televisión mostrando desbordes. O la cercanía de una villa miseria. Quizás fue, simplemente, el miedo que creía ver ojos voraces en cada persona de vestimenta humilde que caminara por la calle. Lo cierto es que ayer en la Capital Federal no se concretó ninguno de los supuestos saqueos de comercios que, durante la mañana, alertaron a los vecinos de distintos barrios porteños.

Tan rápido como la voz llega de un lado a otro de la línea telefónica, la Escuela Municipal número 7 "Niñas de Ayohuma" en pleno Parque Chacabuco, fue la primera en recibir la señal de alerta. Nadie pudo precisar con certeza quién dio el aviso. Si fue la Policía, alguna voz anónima o una madre preocupada. Todos, sin embargo, prefirieron tomar por cierta la versión que indicaba, a media mañana, que desde la villa del bajo Flores, conocida también como "Villa de los coreanos", partían las hordas de famélicos en decidido avance hacia el centro comercial. La decisión, entonces, fue casi inmediata: los coches a los garajes, los chicos a las casas y las persianas abajo, protegiendo las vidrieras. Alertada también la Policía Federal, no tardó en llegar y tampoco en irse, una vez que comprobó que era mayor el tumulto de mujeres frente a la escuela que el de hambrientos por las calles.

En la villa del Bajo Flores, en tanto, unas cien mujeres y muchos chicos se agolpaban —algo desordenadamente— frente a un camión de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires que repartía raciones alimenticias. A menos de cien metros una pequeña radio portátil transmitía las instancias "del saqueo a un camión de alimentos en Parque Chacabuco" en medio de las risas y los incomprensibles comentarios de los coreanos de la zona.

Cuando la tensión parecía superada, la luz roja de la alarma marcó un nuevo rumbo: el Albergue Warnes. Habitados por cientos de familias carenciadas, los tres enormes edificios inconclusos fueron señalados —no se supo por quién— como la sede desde donde partían nuevas formaciones de saqueadores. Los cuatro patrulleros instalados desde temprano frente a los edificios, dedicados exclusivamente a efectuar controles vehiculares y confeccionar multas a los infractores, no vieron un solo saqueador y tuvieron como única tarea la recriminación de tres pequeños que no paraban de tirarse piedras.

Hubo una tercera falsa alarma en el Parque de los Patricios, con la mira puesta en la villa que se esconde detrás del estadio de Huracán, pero también allí los saqueadores faltaron a la cita.

El aceitado trabajo de quienes acostumbran jugar con el teléfono no logró ayer impulsar nuevos desbordes, aunque sirvió para exagerar el miedo y los recaudos en toda la ciudad, al punto que las sucursales bancarias impedían el acceso a las personas "sospechosas" por su aspecto o vestimenta.

A LAS FF.AA. PARA DETECTAR "SUBVERSIVOS"

VEZ LOS MILITARES



La presencia de militantes de izquierda entre las personas que participaron en los saqueos a supermercados, habría sido el argumento determinante en el Gobierno para adoptar una medida semejante, en el marco de acusaciones, denuncias, allanamientos y detenciones de militantes de los partidos de izquierda.

La decisión oficial —que se informó con sordina— habría sido tomada el miércoles por la noche por Alfonsín, con conocimiento de muy pocos de sus colaboradores. Incluso en el Ministerio de Defensa sólo estaba al tanto el titular de la cartera, Horacio Jaunarena, mientras que hasta sus más inmediatos consejeros estaban desinformados.

Otra versión, en cambio, aseguró que la medida de instruir a las FF.AA. en la inteligencia militar fue adoptada junto con la decisión de declarar el estado de sitio. A través de un papel "pro forma", los estados mayores recibieron la orden presidencial.

La fuente castrense asegura que en el curso de las reuniones del Comité de Seguridad Interior que siguieron las crisis del estallido social no se trató la posibilidad de que las FF.AA. volvieran a hacer inteligencia interior. La vuelta de los militares a la labor de inteligencia reverdece al viejo Batallón 601 de Ejército, ahora denominado Comité de Inteligencia Militar, ubicado en la esquina de Callao y Viamonte, en esta Capital.

Estas agrupaciones que tuvieron activa participación en la represión ilegal durante la dictadura recuperaran ahora su protagonismo en el momento de mayor crisis laboral y social que recuerda el país desde la Década Infame.

Cuando se aprobó la Ley de Defensa se estipuló en uno de los artículos que en el término de 365 días el Congreso debía discutir varias normas complementarias, entre las que figura aún "el sistema de información e inteligencia". La decisión de Alfonsín hace ocioso que se apruebe la norma que regimente la inteligencia, porque sin esa ley, el espionaje militar interior ya está actuando.

En principio, el resultado de este trabajo de inteligencia realizado por las organizaciones castrenses tendría que ser concentrado en el Consejo de Seguridad a través de los jefes de Estado Mayor de cada arma. Estos organismos tendrían que limitarse a recabar información, pues no tienen poderes policiales para realizar allanamientos o detenciones.

A diferencia de lo sucedido después de La Tablada, donde no hubo participación de una fuerza política reconocida legalmente, en este caso se trata de militantes de partidos legales de izquierda, así como simpatizantes de los principales partidos del país, ya que entre los saqueadores había de todos los colores partidarios. Por lo tanto, en este caso, la inteligencia militar abarcaría al conjunto del sistema político.

El Partido Obrero en la mira

(Por Ernesto Tenembaum)

—Yo no entiendo por qué me detienen. Sin una orden judicial, la policía no tiene derechos sobre un ciudadano —gritó Altamira, enfundado en su campera negra.

—No importa lo que diga. La orden es verbal y tiene que acompañarme —le respondió, inmutable, un fornido de civil que se identificó como inspector López de la Policía Federal, al tiempo que sostenía una Itaka recortada en su mano izquierda.

La escena se producía alrededor de las 17 horas en la sala de periodistas de la Casa Rosada. Minutos después todos —policías, periodistas y dirigentes detenidos— corrían escaleras abajo entre gritos y empujones. Jorge Altamira, líder máximo del Partido Obrero, acababa de ser detenido junto a dos de sus colaboradores y se transformaba, imprevistamente, en uno de los protagonistas de la jornada de ayer.

Altamira había llegado a la Casa Rosada a las 15 para dialogar con el subsecretario del interior Carlos Contín sobre la situación legal del Partido Obrero, ya que por la mañana había sido allanado su local central. Al salir de la reunión, comentó a los periodistas acreditados que Contín le había asegurado que el Gobierno no tenía ningún reparo para que el PO siguiera funcionando legalmente.

En la sala de periodistas Altamira se enteró por un cable que los jueces federales Gerardo Larrambebere y Manuel Blanco habían ordenado su detención y la del resto de la dirección del PO y la clausura de todos los locales partidarios de Capital y Gran Buenos Aires. Se manifestó perplejo: "No entiendo. Nosotros jamás convocamos a actos delictivos", comentó.

A las 16.30 entraron a la sala tres policías de civil. Altamira, junto a Juan Carlos Capurro y Christian Rath, también dirigentes del PO, pidieron credenciales y orden judicial. Los hombres de civil negaron ambas cosas. Altamira pidió a los periodistas que esperaran porque "Contín viene para acá a aclarar todo esto". Los hombres de civil salieron de la sala, aparentemente a buscar la orden escrita.

Cuando se fueron, Roberto Di Sandro, periodista de Canal 11 y Jorge Velazco, de ATC, se acercaron a Altamira. "Entréguese, nos compromete a todos", dijeron, tratando de ocultarse de las cámaras. Enseguida entraron los hombres de civil y se lo llevaron a empujones. "Mis papeles", alcanzó a pedir. Lo soltaron para que los recogiera y siguieron. "Esto es un atropello a la democracia por la que todos luchamos", eran los gritos del abogado Capurro que retumbaban en los solemnes pasillos de la Casa Rosada. Todos corrían y se empujaban. El grupo se trabó en la puerta giratoria de salida y pudo ver cómo los dirigentes eran introducidos en dos Falcon, uno gris y otro rojo.

La orden de detención había sido emitida por el juez Gerardo Larrambebere quien consideró que "prima facie existen elementos de juicio suficientes que autorizan a presumir con fundamento que los activistas de dicho partido (por el PO) alentaron en buena medida los graves sucesos acaecidos en la jurisdicción territorial del juzgado".

No se conocieron hasta ayer esos elementos, pero en la sede del PO, mientras tanto, el vocero de prensa Nelson Marinelli agitaba un ejemplar de la publicación partidaria *Prensa Obrera*, del 4 de mayo de este año, que reproducía el discurso de Jorge Altamira ante sus partidarios el pasado primero de mayo. "Están tratando de que la gente asalte supermercados —había señalado aquella vez Altamira refiriéndose a los medios de comunicación—. No, no, compañeros, el pueblo argentino no va a asaltar supermercados. Marcharemos con objetivos políticos, pasaremos de largo por los supermercados."

El primer allanamiento y clausura de un local del PO se realizó a las 6 de la mañana en el local central de Ayacucho 444. Allí quedaron con custodia policial los dirigentes Catalina Guagnini, Gregorio Flores y Pablo Rieznick. Luego se repitieron en distintos locales de la provincia de Buenos Aires y a las seis de la tarde el propio Gerardo Larrambebere, con diez policías, entró abruptamente al local de Ayacucho y se quedó, por lo menos tres horas, revisando material por material.

A media tarde, el ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Carlos Alvarez, reconocía a Radio Continental que la regional Lanús de la policía detuvo ayer por la mañana a nueve militantes del Partido Obrero. El ministro señaló, literalmenteque la detención se había producido porque los militantes "incitaban a los vecinos a movilizarse hacia Plaza de Mayo".

A las 20, cuando Larrambebere seguía dentro del local del Partido Obrero, habían llegado muestras de solidaridad de la Alianza Izquierda Unida, del Frente Amplio de Liberación, del Partido de Trabajadores por el Socialismo, del Movimiento al Socialismo, de Madres de Plaza de Mayo, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Asociación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos, del dirigente del PI Marcelo Vensentini, y de los legisladores Miguel Monserrat y Alberto Aramouni, quienes denunciaban la "clara persecución ideológica que esto significa".

Por su parte, el secretario del Interior Ricardo Gil Lavedra y el subsecretario Carlos Contín aclaraban que no hubieran recibido a los dirigentes del PO si hubieran conocido anteriormente la orden de detención judicial.



Alejandro Elías

El dirigente del PO Jorge Altamira es conducido detenido de la sala de prensa de la Casa Rosada.

LICENCIA

La Cámara baja otorgó una licencia especial hasta el 10 de diciembre a los diputados radicales Jesús Rodríguez y José Gabriel Dumón para que puedan ocupar sin violar la Constitución los Ministerios de Economía y Educación, respectivamente. El bloque justicialista, en un principio, había resuelto en una ríspida reunión de bancada rechazar el pedido de licencia y forzar la renuncia a la Cámara de los actuales ministros, pero en el recinto de sesiones —tras un corto debate interno que enfrentó a Augusto Alasino y José Luis Manzano— decidió solicitar que los pedidos de licencia especial regresen a la Comisión de Asuntos Constitucionales para una segunda revisión.

Cuando Juan Carlos Pugliese asumió en el Palacio de Hacienda, el bloque peronista respaldó sin objeciones la solicitud de licencia del ex presidente de la Cámara baja, argumentando que se trataba de un gesto de buena voluntad frente a la crisis económica que se vivía en el país. La Cámara baja dio licencia a Pugliese y después "el viejo maestro" asumió sin problemas la titularidad del Ministerio de Economía. En cambio, Rodríguez y Dumón ocuparon sus cargos en el Poder Ejecutivo sin esperar a que la Cámara aceptara su licencia, lo que provocó una honda molestia entre los diputados peronistas.

Ayer a la tarde, en una prolongada y por momentos árida reunión de bloque, triunfó la posición —impulsada por el menemismo— de oponerse a las licencias pedidas por Jesús Rodríguez y José Dumón. En una posición contraria, se encontraban los renovadores, encabezados por Manzano. Finalmente, en una votación que fue nominal, la Cámara otorgó las licencias a los funcionarios, quienes volverán a su viejo amor el próximo 10 de diciembre.

La ciencia de la revolución

La propuesta científico-tecnológica peronista para acompañar la "revolución productiva" fue formalmente presentada por un grupo de profesionales vinculados al área —entre los que figuran Néstor Bárbaro, Ricardo Ferraro, Enrique Martínez y Jorge Zaccagnini— con el fin de realizar una convocatoria "que se extienda desde el justicialismo hacia toda la comunidad para cambiar este modelo de país que surge de la resignación".

Entre los principales objetivos de la propuesta figuran la formulación de un Plan Nacional de Ciencia y Técnica, el incentivo a la acción privada y el fortalecimiento de la presencia internacional de la ciencia y la técnica argentinas.

Adhiriendo a la tendencia mundial que encuadra el desarrollo de la labor científico tecnológica dentro de la productividad económica y las leyes que rigen el mercado, el ingeniero Ricardo Ferraro, asesor en informática del Banco Provincia, señaló que en el ámbito local deberá reemplazarse el muy tradicional "Eureka" ("lo encontré") por Epolesa ("lo vendí").

Opinión

Por Comisión de Defensa del CTP del PJ metropolitano

¿Represión o solidaridad?

La dolorosa experiencia acumulada por el pueblo argentino durante la década del '70 cuando se militarizaron los conflictos políticos y sociales, no puede ser olvidada.

La gravedad de la crisis económico-social producida por la conjunción de irresponsabilidad gubernamental y voracidad de los especuladores propios y extranjeros, exige de respuestas políticas y no sólo policiales.

Debe quedar claro que la "subversión" fue comenzada por los poderes fácticos que decidieron, hace varios meses, convertir al país en ingobernable para condicionar cualquier futuro proyecto popular; para ello no dudaron en desatar la guerra al pueblo privándolo de medicamentos, y con salarios y precios que lo condenaron al hambre.

Nuevamente —como en La Tablada— una conmoción interior, esta vez de carácter masivo y no elitista, nos encuentra sin haber instrumentado los mecanismos legales y las acciones que preserven la paz interior mediante un sistema basado en el equipamiento y entrenamiento específico de las fuerzas policiales y de seguridad y la participación solidaria de las organizaciones intermedias.

Ya no puede dudarse que esto respondió al interés de quienes —como ahora queda claro— *sólo piensan en anular el espíritu de la Ley de Defensa para que las FF.AA. asuman funciones represivas, resignándolas nuevamente al papel de policías internas.* A ello apuntó el decreto presidencial creando el COSENA después de La Tablada.

No hay política de defensa posible cuando el *sujeto* y a la vez *destinatario* de esa defensa —el pueblo— es agredido económica y socialmente, incluso bajo regímenes de democracia política.

Por ello reclamamos:

- Reglamentación de la Ley de Defensa y convocatoria al CODENA que asegura la participación legislativa.
- Sanción de la legislación que preserve la paz interior y que estipula la Ley de Defensa.

Pero además, proponemos la movilización solidaria de todos los sectores sociales, incluido el apoyo logístico de las FF.AA. y de Seguridad, para que actúen resolviendo el estado de necesidad del pueblo, marginando así a los violentos del autoritarismo de cualquier signo ideológico.

El duro itinerario de las penas después del terremoto en Rosario

crisis

Igual que después de una catástrofe o de un bombardeo, las familias vagan por la ciudad en busca de los presos, de alimentos, de los hombres que faltan para el trabajo.

(Por Claudia Acuña, desde Rosario) Son dos bandos. Uno está justo en la esquina de Ituzaingó y Alem, el otro a mitad de cuadra. Los dos muestran chicos, madres con bebés, hombres solos, caras de cansancio. A ninguno de los dos le importa que lleva. Están allí desde muy temprano. Esperando.

En la esquina, las miradas se concentran sobre la escuela de la policía provincial y una guardia de oficiales jóvenes que cada tanto intercambian cuchicheos y sonríen.

"Degenerados. Asesinos".

Las mujeres gritan y lloran. Sin fuerzas. Cuando contestan algo contestan todas, sintetizando sus historias.

"Yo vine ayer apenas lo detuvieron. Primero fui a la Rural y allí me dijeron que venga acá. Acá me dijeron que tenía que preguntar en la jefatura de policía y en la jefatura me dijeron que vaya a la Gendarmería, pero en la Gendarmería me dijeron que no sabían nada. Entonces volví acá. Cuando llegué justo habían soltado a una chica de catorce años. Me contó que le habían pegado con una goma, que no le dieron de comer en los dos días que estuvo detenida y que había visto a mi marido en el patio cuando les hacían hacer gimnasia. Me quedé hasta las siete y media de la tarde, pero a esa hora la policía nos dijo que no podíamos quedarnos por el estado de sitio, así que volví hoy".

La mujer arrastra, como todas, un bolso con frazadas, ropa y comida que nunca le dejaron entregar. En la Escuela de Policía están alojados los 220 presos que están a disposición del juez Ernesto Martín Navarro y que fueron detenidos durante las jornadas de saqueo. El juez, en cuarenta y ocho horas, sólo alcanzó a tomarle declaración a 30 personas, pero en ningún caso la información oficial fue clara: no se informó a los familiares dónde están alojados, ni bajo qué cargos. Ni siquiera dónde obtener esa información.

En la Sociedad Rural sólo quedaban ayer 14 detenidos de los más de 100 que allí fueron alojados. A la comisaría 3° fueron trasladados los 23 presos puestos a disposición del Poder Ejecutivo acusados de agitación.

La mujer busca a su marido, Miguel Benítez, 29 años, metalúrgico, detenido en el Supercoop de Paraguay al 6000. "Que me digan dónde está. Sólo eso", pide. A su lado hay otras cinco mujeres que agregan otros detalles. Están buscando a un marido, un cuñado, dos sobrinos y un hermano detenidos el martes a las 10 de la mañana en Villa Gobernador Gálvez. "Es un barrio de pescadores —cuentan—, vivimos de lo que nos da el río. Pero ahora nos quedamos sin hombres y encima no nos dejan pescar. Porque sabe, el pescado se saca de noche y con esto del toque de queda no podemos salir. ¿Sabe qué comimos ayer? Tortas fritas. ¿Sabe qué comió el bebé de dos meses? Té amargo. Y no paraba de llorar".

Dos policías avanzan con un serrucho y un hacha. Después traen una escalera y trepan a un árbol. Dos oficiales los custodian: uno con una Itaka y otro con un FAL. Están podando los árboles de la cuadra. Primero uno, después el otro hasta llegar al tercero que está justo enfrente del otro bando.

"Usted podría averiguar a qué hora abren. Estamos esperando desde las ocho".

Rafael Calviño



El comercio en Rosario: policía, guardia armado en la azotea y enmascarado en la puerta.

La mujer con bebé en brazos y tres chicos colgando de las faldas no habla ya de la cárcel, sino de la escuela N° 42, de Ituzaingo 468, apenas a quince pasos del grupo de otras mujeres con bebés y chicos que esperan también desde las ocho. Estas son por lo menos cuarenta. Buscan allí los víveres que prometieron repartir las autoridades.

"Ayer vinimos acá y no había nadie. Nos dijeron que teníamos que ir a la vuelta, al comedor, pero la gente del comedor nos dijo que no atendían porque estaban de paro. Nos mandaron a Cáritas, pero en Cáritas no había nada y nos dijeron que teníamos que ir a la parroquia más cercana. Fuimos a la parroquia, pero llegamos tarde: ya habían repartido los 150 sachets de leche. Ciento cincuenta nada más para las 450 familias que hay en la villa".

Ayer les prometieron una caja PAN a cada uno, pero las cajas no llegaban y tuvieron que repetir la recorrida hasta volver al punto de partida: la puerta de la escuela cerrada con candado.

Antes de las doce comenzaron los gritos en la esquina. Los primeros llantos aparecieron cuando las mujeres divisaron las filas de muchachos. No hizo falta que se acercaran demasiado para que ellas supieran lo que pasó. A uno de ellos lo traían en andas. La madre lo reconoció enseguida y pegó el grito. Las otras no pudieron contenerse y la siguieron.

"Degenerados. Asesinos".

Por un momento, por unos incontables segundos los hombres se quedaron petrificados en la vereda de enfrente, mostrándose y sin hablar. La primera en abalanzarse fue la madre del herido. Tuvo que esquivarla el auto, porque ella no lo vio pasar. Sólo atinó a agacharse frente a la pierna de su hijo, herida y sin zapato. "Una bala de goma", dijo el muchacho para tranquilizarla. Llevaba cuarenta y ocho horas allí con la pantorrilla morada, hinchada y con varios picotazos de borde oscuro.

Los hombres —una docena— se fueron abrazados a sus mujeres. Las otras se quedaron peor que antes, temblando y pensando en silencio o en voz alta lo que pasaría con su gente detrás de la pared. "Mi mujer —dijo un hombre— está allí desde el martes. La detuvieron con mi hijo de diez años. Al nene lo saqué ayer porque fui a ver al juez de menores. El nene me contó que ella está enferma. Bueno, enferma no, está indispuesta y no me aceptan la ropa para que se cambie".

Cuando terminaron de podar, los oficiales llevaron la escalera, el serrucho y el hacha y volvieron para custodiar a otro policía de casco y bigote que aportó la primera lista a los familiares. Leyó todos los nombres una vez y explicó que todos estaban acusados por infracción al artículo 167, inciso cuarto, del Código Penal. Después mandó a buscar un código y dijo:

"Ahora el agente le va a leer el artículo". El agente arrancó con un "bien" carraspeó y comenzó a recitar: "Será acusado de robo el que se apoderare de un objeto o cosa...". Después siguió con el artículo correspondiente que indicaba como agravante el robo durante "incendio, naufragio, inundación, motín, asonada, accidente o infortunio del propietario". Por último, el de casco y bigote agregó: "Sintetizando, están todos acusados de robo calificado por la figura de motín o asonada. La pena mínima puede ser de tres años si se prueban estos delitos".

Después hizo formar fila a los que tenían dudas y de a uno por vez atendió los reclamos.

Los de media cuadra seguían esperando. Alguien le pidió a la cronista que llamara a un teléfono: 6-4594. "Allí están los del PAN, pregúntele si van a venir". El teléfono da ocupado diez, quince minutos. Finalmente contesta una voz de mujer que escucha sin ganas y recita: "Este teléfono está para cosas más importantes así que cuelgue". Y colgó. El segundo llamado fue más violento y productivo. El camión destinado a ese colegio —explicó— estaba completo de mercadería, pero el responsable de la zona no se había presentado a retirarlo. La noticia desconcertó a la gente. Sabían que se llamaba Miguel Angel Ferrari y que a veces tomaba el colectivo 54. "Pero no sabemos dónde baja" así que no podían ir a buscarlo. De cualquier manera decidieron quedarse y esperar.

Por la radio un locutor anunciaba que el sesenta por ciento de los comercios de la ciudad abrieron sus puertas normalmente. Durante la noche no hubo tiroteos y sólo se produjeron cinco detenciones por averiguación de antecedentes. Rosario, decían, había vuelto a la normalidad.

Para evitar mayores gastos están liberando detenidos

El Ministerio de Gobierno de la provincia de Santa Fe, informó que son 20 las personas que se hallan a disposición del Poder Ejecutivo nacional por desarrollar "actividad subversiva".

Del casi millar y medio de detenidos durante los violentos disturbios, sólo 400 personas permanecen en dependencias policiales y judiciales, sin perjuicio de la prosecución de las causas para las restantes.

Se informó oficialmente que, una vez identificados los detenidos, son liberados tras prestar declaración a raíz de los inconvenientes de albergue y alimentación que su elevado número ocasiona.

En la madrugada de ayer fueron detenidos tres hombres en la zona sur de Rosario, quienes se desplazaban en un automóvil sin identificación, y portando armas de guerra.

Según se supo en medios policiales en Ovidio Lagos al 4700, móviles del Comando Radioeléctrico detuvieron a Miguel Monzón, de 32 años, radicado en Bolonia 1241; Pedro Morell, de 45, Espainillo 3644 y Roberto Díaz, 31, en 9 de Julio 2045.

Los citados individuos se desplazaban en un automóvil Fiat 128, sin patente, y fueron secuestrados una pistola calibre 9 milímetros, un revólver calibre 32 y dos escopetas calibre 1270.



VIGILIA EN EL OESTE

Psicosis, armas y un poco de tensión

En medio de un clima de lenta normalización, los pobladores bonaerenses enfrentan una campaña de rumores

En Avellaneda los comerciantes cerraron sus negocios por los rumores: se decía que los pobladores del barrio de emergencia Villa Tranquila se lanzarían a las calles a depredar todo a su paso. El secretario de Acción Social de la comuna de Lomas de Zamora, Carlos Fiorentino, sorprendió anunciando al mismo tiempo el funcionamiento de 140 cocinas populares en barriadas como Villa Fiorito, Ingeniero Budge, Villa Albertina y San José, y la realidad de que haya "más hambre que comida". En varias localidades, como General Sarmiento por ejemplo, hombres armados y vistiendo uniforme policial alentaban la psicosis de inminentes avalanchas de saqueadores que nunca llegaban.

Con todo, el clima de convulsión disminuyó. El principal problema pasó a ser el desabastecimiento, que llegó a afectar en parte la distribución gratuita de alimento promovida por las autoridades provinciales. Los centros comedores comenzaron a organizarse en Florencio Varela, Claypole, Moreno, Lomas de Zamora y General Sarmiento. También fueron instaladas ollas populares en los conflictivos barrios de Villa Mitre y Santa Brígida en San Miguel (ver pág. 6).

La policía bonaerense, reforzada por la Guardia de Infantería, la división montada y la de perros y la Brigada Halcón, realizó un amplio operativo rastrillo en aquellas zonas donde continuaban actuando grupos armados, justificados por el temor de los vecinos ante los actos de pillaje nocturnos. Habitantes de los barrios La Paz, José C. Paz y Vucetich de General Sarmiento reclamaban aún ayer mayor protección policial en horas de la noche ya que "de madrugada no se puede salir a trabajar por los asaltos".

Recién a la última hora de la tarde, los pobladores de Ejército de los Andes, en Ciudadela Norte, abandonaron sus posiciones defensivas montadas en torno a sus viviendas. En la zona de monoblocks, donde viven unas 45 mil personas, la mayoría de los comercios seguían cerrados y los propietarios se resistían a abandonar su custodia.

Pese a la ola de rumores que provocó el cierre de comercios y el mantenimiento de las guardias armadas, y el lento abastecimiento de los centros de distribución de alimentos en las zonas más carenciadas, la situación tendía a normalizarse. Aunque los funcionarios no descartaron la eventualidad de nuevos picos de tensión.

El juzgado federal de San Isidro, a cargo de Alberto Piotti, suministró la nómina de los 24 detenidos por la unidad regional de General Sarmiento por su presunta participación en los saqueos, procesados por asociación ilícita, instigación a cometer delitos, intimidación pública y falsedad de documentos públicos. Ayer se consideró la posibilidad de que en la causa se aplique el procedimiento de la Ley 23.077 de Defensa de la Democracia, que contempla el juicio oral y público de los procesados.

El padre del menor Roberto René Segovia, asesinado anteayer a cien metros del supermercado SUSU de Moreno, sostuvo ayer que reclamará la investigación y reconstrucción de los hechos. La madre de la víctima denunció inclusive que los disparos partieron de un colectivo de la línea 740. Precisamente en la localidad de Moreno, ayer al mediodía, la mayoría de los comercios estaban abiertos y en general bien abastecidos y también se advirtió normalidad en el transporte y el dictado de clases.

Las empresas Atlántida, línea 57 y los colectivos 53 decidieron reanudar la prestación de sus servicios, pero sus autoridades advirtieron que si sus unidades son atacadas "dejarán de circular inmediatamente".

Quien exhibió un gesto insólito ante la crisis fue la ex presidenta María Estela Martínez de Perón. Visitó al intendente de Lanús, Manuel Quindimil, y le propuso a él y sus empleados municipales la donación de una jornada de trabajo para paliar la situación en los barrios marginales. No menos insólita fue la reacción de Quindimil: aceptó, por supuesto, la iniciativa y sugirió que esa jornada de trabajo voluntario se efectuara el próximo 10 de diciembre.

Hoy, el dispositivo policial contempla seguir depurando las zonas más explosivas de civiles armados y elementos ajenos a las barriadas. Aunque el juez Larrambebere ordenó ayer, prioritariamente, el allanamiento y clausura de todos los locales del Partido Obrero en el Gran Buenos Aires.

Gustavo Saiegh



En San Miguel, los vecinos todavía esperan a depredadores que nunca llegan.
"Los que nos invitan a manifestar fuera del barrio pueden ser cómplices de los que quieren robarnos".

Reflexiones en la barricada

(Por Sergio Ciancaglini) **En cualquier esquina de Villa Mitre el fuego sirve para la olla popular, para tomar mate en la barricada, o para calentarse las manos y los pies sin medias mientras se usa la cabeza:**

—Nos pasamos la noche aquí, de guardia, por el miedo a que vinieran los de Santa Brígida o los de Villa Vucetich a saquearnos. Pero resulta que ellos también estaban atrincherados esperando que los atacáramos nosotros. Parecemos todos locos —decía un hombre de unos 50 años que al reírse sacudía una pistola chica calzada bajo el pulóver.

—Vos decí lo que quieras —le contestó otro de los quince hombres responsables de esa barricada— pero yo de acá no me muevo porque aunque la policía nos diga que ya no pasa nada, después nos afanan y no nos defiende nadie.

La psicosis guerrera del miércoles, ayer se calmó. Los machetes, cuchillos, pistolas y escopetas no desaparecieron de los barrios y villas de San Miguel, pero empezaron a disimularse a partir de un buen argumento del subcomisario Ruiz Foster: "Muchachos, piensen que estamos en estado de sitio y no puede andar la gente armada por las calles. Levanten las barricadas, dejen las armas y váyanse a su casa que nosotros les garantizamos que no va a pasar nada malo". La policía de San Miguel había recibido un refuerzo de 300 efectivos. En todos los barrios la reacción fue idéntica: corrieron las barricadas de las esquinas, las armas dejaron de ser ostensibles y nadie se movió de su lugar.

¿Quién generó el rumor de las invasiones mutuas? Nadie sabe. En la barricada sostienen que "fueron unos tipos de afuera, pero se lo decían a algún vecino nuestro que venía a avisarnos y todos le creíamos. Además ayer (por el miércoles) quemaron dos casillas en Villa Primavera y las saquearon". En la panadería de la calle Defensa había otra teoría: "A nosotros fue la policía la que nos dijo que podían venir de otro lado a robarnos. Claro que la policía también andaba más asustada que gallina en chacarera". En el ámbito de la policía local susurraban otra variante: "Fueron elementos subversivos los que empezaron, pero nosotros nos tragamos el anzuelo. A media tarde nos dimos cuenta de que no iban a existir esas invasiones, pero no dijimos nada porque era una forma de lograr que todos se quedaran en su villa y que la situación fuese más controlable", explicó con un guiño de picardía la fuente extraoficial. Para el mismo vocero la captura de 23 individuos que supuestamente instigaban al saqueo "es muy importante, porque era gente de izquierda, del MAS" dijo con un prejuicio que tendrá que confirmar en otro lado el juez Piotti.

Pero aunque para muchos políticos y para la policía el tema central sea la caza de activistas, en las villas de San Miguel la gente prefiere hablar de otro asunto levemente relegado en las últimas horas: "Acá lo que siguen sin solucionar es lo de la comida; dicen que hay comedores pero no sabemos dónde, y además no vamos a ir porque si salimos capaz que vienen a robarnos", dice un obrero de Villa Primavera que agrega otro dato: "La policía misma dice que nos quedemos por si las moscas, y entonces yo no voy a trabajar; me quedan dos latas de tomate y tengo dos hijos. Hoy nos salvamos por la olla popular, pero mañana ya no sé qué vamos a hacer". Las ollas se organizaron por cuadra, en cada barricada. "Uno que consiguió unos fideos, otro que tiene algunas verduras, terminamos armando algo para que por lo menos las mujeres y los chicos coman", describía uno de los encargados de pedirle acreditación a cualquiera que se acercara a las barricadas "para que no nos pase lo de la chica esa que vino esta mañana a decirnos que teníamos que ir a armar batifondo a Plaza de Mayo. Le dijimos no, gracias, porque si vamos nadie nos defiende los ranchos de los chorros. La piba no parecía chorra, pero que se vaya a Plaza de Mayo sola".

Los comedores instalados ayer en San Miguel no dieron abasto y se enviaron cinco camiones (y cuatro patrulleros) a buscar más comida al Mercado Central. En las barricadas esperaban ilusionados que alguien se acordara de mandarles aunque sea un poco, para engordar las ollas populares de esa tierra de nadie.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

La enseñanza de los imprevistos

Los imprevistos de la Argentina en los últimos seis años, las cosas que nadie o muy pocos esperaban que ocurriesen, fueron de una cantidad y calidad que obligan a tomar recaudos severos a quienes gustan teorizar mecánicamente sus estimaciones y pronósticos. La única previsibilidad que se salió de ese cuadro fue esta semana. Desde hace no menos de cuatro meses y de derecha a izquierda, nadie en el país dejó de advertir sobre la posibilidad de un estallido y algunos hechos puntuales que se conocen recién ahora corroboran esa seguridad con elocuencia: 45 días antes de las elecciones, las compañías aseguradoras comenzaron a recibir en Rosario pedidos de pólizas relacionadas con riesgos tales como saqueos, pillajes, tumultos y similares.

El Gobierno inerme hace rato, el peronismo con la realidad pasándole por el costado salvo lo bien que interpretó Menem lo que la clase trabajadora quería en las urnas, los grupos de poder en la más brutal de sus orgías. Si todos estaban tan convencidos del pronóstico que se cumplió y no cambiaron a tiempo, ¿la deducción obligatoria es que lo dejaron venir porque el proyecto dominante es que así sea en aras de una estrategia que habrá que descubrir?

La izquierda orgánica es acusada o sospechada de amplia responsabilidad en la revuelta y aparte de la dosis de cazabrujismo con que la denostan hay aspectos patéticamente tragicómicos. No es para nada simplista reflexionar que si tuviera la capacidad organizativa que le endilgan, el país no sería éste. Y no hay mejor prueba de que los hechos la sobrepasaron que sus signos de incertidumbre acerca de cómo caracterizar los asaltos, más allá del registro obvio de que la gente explotó porque tiene hambre.

Si es cierto que la izquierda tiene que contestar para qué sirve un itakazo en la cabeza de un pibe de nueve años, ¿es menos cierto que el sistema no le pide cuentas a los terroristas económicos que primero guardó en el anonimato y después llama para conciliar?

Del gobierno actual no puede esperarse nada.

Del que viene ya se sabe que su revolución productiva se asienta en confiar en las corporaciones. Como es exactamente lo mismo que hizo el alfonsinismo con el resultado de despedirse en estado de sitio, no estaría mal que acumule enseñanzas.

Cupones y reparto de alimentos en todo el país

Desde tickets gratuitos hasta alimentos a precio de costo y distribución de comida, las formas de paliar la crisis se multiplican.

Mientras que a la grave crisis alimentaria y sanitaria que vive gran parte del país se sumaban ayer las malas condiciones climáticas —la temperatura descendió en forma notable y en algunas provincias se registraron lluvias—, los gobiernos provinciales y municipales continuaron con los operativos de solidaridad y distribución de alimentos en las zonas más carenciadas. La Iglesia, a través del cardenal primado, Juan Carlos Aramburu, exhortó a los fieles porteños a dar muestras de su espíritu cristiano en la colecta anual de Cáritas, mientras que el cardenal Raúl Primatesta destacó la actitud madura de la comunidad cordobesa al brindar su colaboración, al tiempo que subrayó que "este operativo no es la solución, sólo es una ayuda de emergencia" y apuntó a la necesidad de que se unieran los dos ex candidatos a presidente por los partidos mayoritarios —Eduardo Angeloz y Carlos Saúl Menem— para emprender una acción conjunta que, dijo, "será el mayor servicio que pueden hacer al país".

En la provincia de Buenos Aires, que en los últimos días fue escenario de graves enfrentamientos durante los saqueos a supermercados y almacenes, la Dirección General de Escuelas dispuso implementar una campaña de solidaridad para recolectar alimentos no perecederos en las escuelas, desde donde serán trasladados a los consejos escolares de cada distrito para coordinar acciones con las comisiones descentralizadas que funcionan en cada municipio. Además, tal como venía ocurriendo estos días, continuarán funcionando los comedores escolares, a los que pueden concurrir también los hermanos de los alumnos, y el servicio no se interrumpirá el fin de semana. Antonio Salviolo, titular de la Dirección, aclaró que no se suspenderán las clases en el ámbito bonaerense, salvo en los lugares donde "se produzcan hechos de violencia que pongan en peligro la seguridad de la comunidad escolar". Esa medida, la suspensión de clases, precisamente, se adoptó una vez más en Moreno para el día de hoy.

En Lanús, donde el intendente Manuel Quindimil recibió ayer por la mañana a la ex presidenta Isabel Perón que visitó la zona para interiorizarse de la situación, quedó constituido un consejo de emergencia que, en sesión permanente, organiza los operativos de ayuda a las familias carenciadas, y del que participan representantes de todos los estamentos comunitarios.

También en Morón fue creada una comisión de emergencias sociales y se resolvió la apertura de una cuenta en el Banco de la Provincia de Buenos Aires para recibir donaciones. Los pobladores de los barrios más carenciados de Florencio Varela reciben atención en 44 comedores sociales dependientes de la Municipalidad. El listado de los comedores se exhibe en la sede de la comuna y también se pueden hacer consultas telefónicas al 255-4990 o 255-0210.

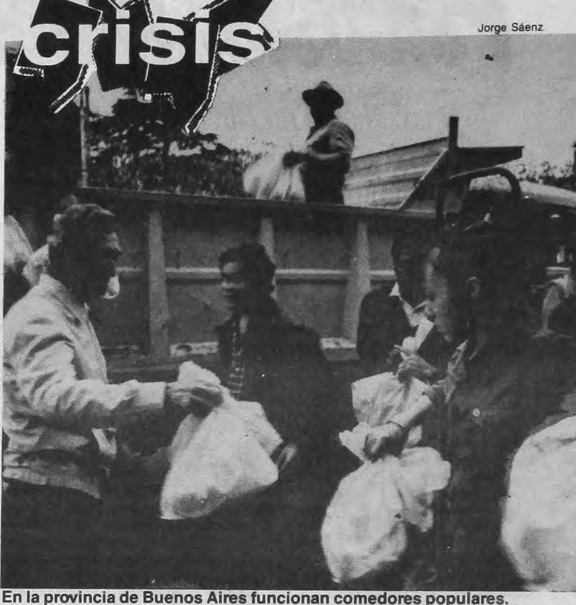
A fin de que los porteños puedan acercar su solidaridad para resolver la situación bonaerense, el Ministerio de Acción Social de Buenos Aires lanzó una convocatoria solidaria y advirtió que recibe aportes en la Casa de la Provincia, en Callao 237 de la Capital Federal.

En la provincia de Santa Fe, que tuvo en la ciudad de Rosario su foco más violento, la solidaridad se canaliza a través de Cáritas, que se ocupa de la entrega de alimentos, en tanto que el gobierno comunal decidió aplicar todos sus recursos económicos —a excepción del pago de los sueldos de sus empleados— a atenuar los efectos de la crisis. En Rosario fueron los estudiantes los encargados de la convocatoria, lanzada desde la Federación Universitaria de Rosario, que se dirigieron a todos los partidos políticos y sectores sociales a concretar un plan de emergencia para el que ofrecieron toda la colaboración necesaria. "Toda dilación —dijo en un comunicado el nucleamiento estudiantil— no sólo agravará la crisis, sino que profundizará la desintegración de los argentinos."

En Mendoza, el gobierno instrumentó en forma provisoria y excepcional un "cupón alimentario básico", por medio del cual las familias carenciadas pueden obtener, en forma gratuita y en cualquier comercio, un kilo de carne, un kilo de fideos, dos sachets de leche descremada, un kilo de pan y dos kilos de papas.

El gobernador de Salta, Hernán Cornejo, por su parte, viajó ayer a Buenos Aires para requerir que las cajas de PAN se distribuyan a través de los organismos provinciales, así como para solicitar autorización para moler la caña de azúcar sin cupo en los dos ingenios salteños.

También desde hoy funcionarán en la Capital Federal la totalidad de los centros de abastecimiento montados por la Municipalidad —ayer ya operaron algunos, son nueve en total— para la venta a precios sensiblemente menores de productos frutihortícolas.



Jorge Sáenz

En la provincia de Buenos Aires funcionan comedores populares.
En el resto del país se adoptaron diversos mecanismos de ayuda.

"Para mitigar el hambre"

El departamento de Derechos Humanos de la CGT y el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ) convocaron ayer a todos los sectores sociales (organizaciones sindicales, artistas, trabajadores de la cultura, comunidades religiosas, estudiantiles y profesionales, centros vecinales y agrupaciones barriales) a coordinar esfuerzos y acciones para "mitigar el hambre y para que la organización popular desplace las respuestas marginales y violentas".

Durante una conferencia de prensa Ricardo Pérez, por la CGT, y Adolfo Pérez Esquivel, por el SERPAJ, dieron a conocer un documento en donde la virtual multisectorial fija posición: "Queremos llamar la atención sobre la necesidad de coordinar acciones tendientes a mitigar los efectos de un modelo económico social injusto", señala la declaración titulada "Ante la crisis, solidaridad".

En el lanzamiento de la iniciativa participaron, además de los mencionados, la secretaria gremial de CTERA, Mary Sánchez; el de ATE, Víctor de Gennaro; Claudio Lozano, por el PJ; el cura párroco de Quilmes, Luis Fariniello; y Teresa Parodi.

JUEGO DE LOBBIES

A los impuestos les falta el moño

La Cámara de Senadores sancionó ayer a la madrugada un paquete impositivo que aportará a las exhaustas arcas del Tesoro Nacional cerca de 1500 millones de dólares, pese al tenaz lobby vinculado a la promoción industrial y a los exportadores agropecuarios que hasta último momento enfrentaron la puesta en vigencia de las flamantes gabelas.

La desembozada acción de los lobbistas, tradicionales visitantes del Parlamento cuando se debaten gravámenes que rozan los factores de poder, apuntaron los cañones a dos proyectos de ley que no dejaban dormir a sus mandantes: la fijación de un impuesto del cinco por ciento sobre la primera venta de determinados productos agropecuarios y la suspensión transitoria de los beneficios de la promoción industrial.

En la Cámara de Diputados, el lobby del agro utilizó la vía telefónica, pero en el Senado —habitualmente más permeable a los reclamos sectoriales—, los productores agropecuarios resolvieron utilizar su arma más poderosa: Guillermo Alchourón y su don del convencimiento.

El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Juan Trilla, fue el primer senador radical de fuste que escuchó personalmente los lamentos de Alchourón. El titular de la Sociedad Rural Argentina pareció contundente: "La crisis arrastrará al campo hacia niveles imposibles de predecir", dijo el corpulento criador de la raza Holando-Argentina.

Fue en vano: en una improvisada negociación con el justicialismo, los radicales optaron finalmente por desechar los reclamos del agro.

El ministro de Economía, Jesús Rodríguez, decidió también rozar los intereses de las empresas beneficiadas por la promoción industrial para hacer frente a la falta de recursos en la Tesorería. En este marco, envió al Congreso un proyecto de ley que suspendía por seis meses y en un porcentaje del cincuenta por ciento la posibilidad de eximirse de pago al Impuesto al Valor Agregado.

La decisión del Poder Ejecutivo de suspender transitoriamente los beneficios, que favorecen de manera esencial a las provincias de San Juan, La Rioja, San Luis y Catamarca, provocó el rechazo de Carlos Menem.

La negociación concluyó con la modificación sustancial al proyecto que había remitido el Palacio de Hacienda: la suspensión de la promoción industrial alcanzaría únicamente el 25 por ciento en un plazo que no excedería los 60 días corridos. Los empresarios que quedaron afuera de esa reducción impositiva pusieron el grito en el cielo y comenzaron a trajinar sin descanso los despachos senatoriales.

La presión más importante apareció en escena con la presencia de la Unión Industrial Fueguina, una de las corporaciones más perjudicadas que amenazó con inundar los tribunales patagónicos con recursos de amparo si finalmente se aprobaba la iniciativa redactada en Economía.

Cerca de la medianoche del miércoles, tras las habituales negociaciones del caso, se arribó a una peculiar e insólita solución: los industriales fueguinos aceptaban la reforma, pero a cambio lograron que se aprobará en la Cámara alta un proyecto de ley que destraba las regalías petroleras, congeladas durante la gestión de Mario Brodersohn en la Secretaría de Hacienda. YPF deberá abonar el precio del crudo a nivel internacional a todas las provincias patagónicas. De modo que, si la ley es finalmente sancionada en la Cámara de Diputados recobrarán una importante fuente de ingresos. El problema consiste en que si YPF abona las regalías petroleras a un valor de mercado internacional, inevitablemente va a la quiebra.

CITY

El comportamiento de los moradores de la City necesita un tratamiento psicológico inmediato. La esquizofrenia es la enfermedad que atacó a todos los habitué del microcentro: ruegan y se desesperan por conseguir australes pero con el único objetivo de sacárselos de encima al instante. La ausencia de billetes con el signo del austral es el factor desencadenante de la peculiar conducta que sigue manteniendo las tasas de interés altísimas, las acciones en la Bolsa sin perder terreno, el dólar único, como es controlado, a 175 australes y el "negro" —según se informaba— a 210 australes. Los bancos llegaron a pagar hasta el 210 por ciento a los grandes inversionistas, 100 por ciento a los pequeños ahorristas, y en el mercado interbancario 320 por ciento. Las acciones en la Bolsa retrocedieron sólo el 5 por ciento y los Bonex se convirtieron en el refugio para los inversores que no pueden comprar dólares. En el programa monetario de junio se señala que el Banco Central ampliará el uso de redescuentos por iliquidez de los bancos si se les presenta alguna dificultad.

Comerciantes en La Rioja

Si la circunstancia y el país lo requieren, el presidente electo, Carlos Menem está dispuesto a hacerse cargo del Poder Ejecutivo en forma inmediata. La posición fue reiterada durante una reunión que mantuvieron en La Rioja el gobernador provincial y una delegación de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME). La entidad reclamó el restablecimiento de la autoridad política, "para lo cual resulta imprescindible que se arbitren en forma urgente los mecanismos necesarios a fin de que el presidente electo asuma sin condicionamientos".

La salud de la patria

Ayer el presidente Raúl Alfonsín tomó ayer el juramento de práctica al nuevo secretario de Salud del Ministerio de Salud y Acción Social, Eusebio Arturo Zabalúa, designado mediante el decreto número 756.

Tras la lectura del acta de designación por parte del escribano general de Gobierno, Natalio Etchegaray, Alfonsín tomó el juramento al nuevo funcionario, quien lo hizo "Por la patria". Por último, Alfonsín saludó a los familiares de Zabalúa que presenciaron la ceremonia.

crisis

ALZA DEL 78,6% EN MAYO

Precios hiperinflados

Cálculos privados anticiparon que el índice de este mes batió todos los records. Comercio clausuró las empresas San Sebastián (pollos) y Zucamor (envases de papel).



El índice de precios al consumidor en mayo fue de 78,6 por ciento, según informó el Instituto de Política Económica y Social (IPES). Por su parte, el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, consideró ayer la posibilidad de "volver a poner precios máximos", pero sólo en caso de que no se produzca "un reordenamiento de los mercados", que según precisó, "tienden a estabilizarse". En el tercer día de operaciones del Programa de Fiscalización a su cargo desembocó en cuatro nuevas clausuras preventivas por 24 horas. Esta vez tocó el turno a San Sebastián, industrializadora de pollo y sus derivados, a la firma Zucamor, fabricantes de envases de papel y cartón ,'Hidrófila (textil) y a otra compañía del mismo ramo. El ministro de Economía, Jesús Rodríguez, aseguró que existen "razones técnicas y expectativas alentadoras en cuanto a una disminución en los índices inflacionarios" para el corriente mes.

Todesca habló ante los diputados radicales para informar que su repartición continuará investigando a empresas líderes que impusieron subas de precios abusivas y manifestó que "vamos a actuar con toda energía para proteger a los consumidores en una situación de crisis". "Vamos a volver a investigar a Bagley" (una de las empresas clausuradas el miércoles), continuó el funcionario, ante una eventual reincidencia de las "distorsiones" (aumentos) en la formación de sus precios.

Los diputados de la UCR respaldaron su gestión y el propio secretario aseguró que también recibió un llamado por teléfono del diputado justicialista Jorge Matzkin, quien le brindó el apoyo de su partido. En cuanto a la mejora en las expectativas sobre los índices de inflación, Rodríguez aclaró —después de entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín y con el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra—, que se produjeron por el anuncio de quién será el futuro ministro de Economía del presidente electo Carlos Menem. Ello "contribuye decisivamenta a evitar y reducir niveles de incertidumbre en la economía. Las razones técnicas obedecen, dijo Rodríguez, a las leyes impositivas aprobadas ayer por el Senado y a las iniciativas pendientes que, consideró, representan"un dato positivo para tener optimismo".

El ministro consideró que respecto de la remarcación de precios se han tomado "decisiones muy importantes" para evitar que "la incertidumbre repercuta sobre el dólar y éste sobre los costos y los precios".

La difusión del precio máximo para el azúcar fue postergada nuevamente por la creciente discrepancia entre los productores y la SCI. Mientras que en los almacenes el dulce se vende a un precio que promedia los 120 australes, en los supermercados está entre 75 y 80 australes el kilo. El precio de la discordia que la Secretaría intentó fijar era de cerca de 70 australes por kilogramo. También se demoró la difusión de la resolución que aclara la situación para los pagos de bienes y servicios con precios dolarizados. Fedecámaras, nucleamiento del comercio minorista de la capital, insistió en la necesidad de contar con una canasta alimentaria económica que cuente "con el acuerdo de empresas formadoras de precios y el Gobierno", que los minoristas venderían con un ínfimo margen de ganancia. Durante mayo, que terminó con una inflación punta a punta de 102,6 por ciento según el IPES, los rubros que más aumentaron en el mes fueron: atención médica y gastos de salud (220,9 por ciento); alimentos y bebidas con 115,5 por ciento, equipamiento y funcionamiento del hogar con 116, 7 por ciento y esparcimiento y educación con 107,4 por ciento. La SCI complementó el total de 4 clausuras industriales con el cierre temporal de dos comercios y con 34 actas de infracción por no exhibir precios.

La vuelta del pan flauta

El pan que ayer casi no pudo comprarse por el lock out empresario en rechazo al precio máximo, volverá a ser expendido hoy tras levantarse el paro que tenían programado los industriales panaderos. Bastaron dos horas de conversaciones con sus colegas molineros y el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, para que accedieran a mantener el valor al público de 56 y 60 australes el kilo de pan flauta y mignones respectivamente. El acuerdo al que se arribó contempla la continuación de las conversaciones a fin de establecer una fórmula concertada de variación de precios, tomando como referencia la cotización del trigo.

Los consumidores porteños pueden considerarse privilegiados si se tiene en cuenta que los panaderos bonaerenses anunciaron para hoy el cese de sus actividades que podría extenderse por tiempo indeterminado si no se llega a un acuerdo con el Gobierno. "No estamos dispuestos ni en condiciones de soportar los precios máximos: los números sólo cierran en los escritorios de los funcionarios, pero las empresas con los valores establecidos tenemos que trabajar a pérdida o sin rentabilidad", señaló la federación panaderil de Buenos Aires.

El acatamiento al paro en la Capital fue ayer del 90 por ciento, señalaron fuentes empresarias, según las cuales a partir del precio de la bolsa de harina de 50 kilos "fijado oficialmente en 1200 australes, que en realidad cuesta 1600 o 1700". Sobre esa base, "el valor del pan debería oscilar entre 65 y 75 australes para no vender a pérdida".

Todesca, a su vez, explicó en declaraciones radiales que "la resistencia de los panaderos en aplicar precios máximos obedece a que antes vendían a precios superiores"

Paraná de dos caras

Dos caras de la realidad, nítidamente marcadas, se observaron en la capital entrerriana en las últimas 48 horas, en medio de la aguda crisis social. Mientras el gobierno provincial y comunal instrumentaban medidas, en forma conjunta, con las vecinales, los partidos políticos, la Iglesia y el Ejército, buscando paliar la situación, por otro lado se repitieron las amenazas a dirigentes de derechos humanos, y los anuncios anónimos de presuntos autoacuartelamientos de la policía de la provincia, todo lo cual se vio coronado con los conceptos del hoy diputado nacional, general (R) Antonio Bussi, en un extenso reportaje difundido por la radio LT14, donde —obviamente— reivindicó el accionar militar en la época del proceso y criticó duramente a la izquierda ante los sucesos producidos en estos días.

"Pese a la difícil situación, en Entre Ríos no se han producido inconvenientes de relieve" afirmó el gobernador Jorge Busti, poco después de firmar el proyecto de ley, sobre "medidas de emergencia".

Enviado a la Cámara de Diputados para su aprobación, y que establece el congelamiento de vacantes, inversiones y préstamos, disminución de adicionales, remate de un alto número de vehículos y paralización de numerosas obras, como así también el pago de un impuesto de emergencia, entre otros puntos. Paralelamente, se adoptaron medidas para la población, como ampliar el Plan Materno Infantil, la copa de leche, el funcionamiento de los comedores escolares todos los días y la garantía, por tres meses, de la entrega de medicamentos a los hospitales, ocupados hoy en un 90 por ciento de su capacidad.

En el único lugar que se registró un inconveniente fue en la ciudad de Concepción del Uruguay, donde, en un supermercado, a raíz de la concentración de unas 300 personas reclamando productos, hubo que distribuir alimentos en forma gratuita, con la supervisión de las fuerzas policiales.

Aprendizaje de marinos

El jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Ramón Arosa, rindió homenaje ayer a los hombres de prensa con motivo de celebrarse el próximo 7 el "Día del periodista", oportunidad en que agradeció "el apoyo o la crítica" ejercida por la prensa ya que de ello "siempre extraemos experiencia".

El agasajo se desarrolló en el edificio Libertad con la concurrencia de altos jefes navales y más de un centenar de periodistas de diferentes medios nacionales y del interior.

En la oportunidad la Armada condecoró y distinguió a los periodistas José Romero y José Nicolás Grifo "que acompañaron a las tropas de desembarco en las Malvinas" en abril de 1982.

Al hablar el jefe de la Armada dijo que "tanto del apoyo como de la crítica periodística, extraemos experiencia para mejorar nuestra función".

Exhortó después a "no abandonar la labor docente del periodismo".

Amalita fue la sorpresa del día en el bingo de los nombramientos

A los no tan sorprendentes nombres de José Bordón, para la Cancillería, y Antonio Salonia para Educación, las versiones sobre los futuros colaboradores de Menem alcanzaron a la conocida empresaria y al hijo de Pedro Eugenio Aramburu.



(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) **Mientras la preocupación fundamental continúa siendo la forma de lograr acordar con el Gobierno un acortamiento del período de transición —tema que Carlos Menem volvió a remitir específicamente a "una decisión política del presidente Raúl Alfonsín"— la formación del futuro gabinete justicialista concentró ayer las especulaciones de los distintos sectores internos. De las listas completas de candidatos o los nombres aislados que fueron surgiendo durante el día, la mayor sorpresa recayó sobre la empresaria Amalia Lacroze de Fortabat, postulada para "algún puesto de gobierno" mientras que José Octavio Bordón parece haber repuntado en su carrera hacia la Cancillería y se ratificó la posibilidad de que Antonio Salonia sea convocado par el Ministerio de Educación.**


Gilberto Montagna: visitante

Amalia Fortabat: candidata

Anoche, Menem anticipó aquí que la próxima semana —cuando regrese de dos días de descanso en Punta del Este— irá dando a conocer "algunos nombres, escalonadamente". Sin dar mayores precisiones, sólo reclamó una vez más para sus futuros acompañantes "que sean honestos, leales y capaces, en ese orden", y aseguró que los nombres que se difundirán "producirán un shock de confiabilidad tan importante" como dice él que produjo la designación de Miguel Roig al frente de la cartera económica.

Pero la preocupación del Presidente electo —marco y desencadenante de las reuniones y las designaciones— es cuál será su fecha de asunción.

Por última vez en el día, alrededor de las 21, le repitió al presidente de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna, la misma respuesta sobre el tema: "Yo le dije a Alfonsín que estoy dispuesto a asumir cuando él tome la decisión política y se den las condiciones".

Montagna llegó por la tarde aquí en un avión privado junto a Domingo Cavallo y Alberto Kohan. En el hall de la residencia dialogaron durante algo más de una hora en la que el industrial invitó a Menem a reunirse hoy con el consejo directivo de la entidad y volvió a transmitirle que "en situaciones normales este período de transición sería exageradamente largo, pero en esta crisis es imprevisiblemente grave". Montagna casi respaldó la designación de Roig calificándolo como "una persona ampliamente conocida y respetada en todo el ámbito empresarial", pero en realidad su entusiasmo se centraba en la "situación inverosímil en el país de que representantes de tamaño grupo económico realicen semejante apuesta". Al final, se permitió un chiste: "Esto es como River y Boca. Me quejaba por el cierre de Terrabusi hasta que me enteré que cerraron Bagley también".

Cavallo llegó a la residencia de la calle Perón para explicar que él no dijo lo que dicen que dijo sobre la designación de Roig y que esta misma tarde se reunirá con el futuro ministro para dar por terminadas las versiones sobre el primer cortocircuito entre los asesores económicos. "Al contrario", respondió tajante Menem cuando se le preguntó si Cavallo estaba molesto por la designación de Roig, "están conversando cómo trabajar juntos".

Menem pasará hoy por Córdoba en vuelo a la Capital Federal, y ayer aquí se permitió bancar tímidamente la posición de José Manuel de la Sota en la votación sobre el estado de sitio. Aunque justificó el "enojo" de sus compañeros de bancada, remitió todo a un problema interno del bloque y dijo que "es cierto que no respetó una decisión adoptada, pero fundamentó su posición y su opinión es tan aceptable como cualquier otra".

Permanecerá sólo hoy en Buenos Aires, para viajar mañana a Punta del Este a acompañar a su hijo Carlitos en un rally y regresar el lunes para comenzar a dar a conocer los nombres que las versiones ya prenuncian sorprendentes, como es el caso de la posibilidad de que Eugenio Aramburu, hijo del general Pedro Eugenio, ocupe la Secretaría de Asuntos Legales del Ministerio del Interior.

TRASPASO DEL GOBIERNO

La UCR y el retiro voluntario

(Por Eduardo Aulicino y Adrián Kochen) La idea del traspaso anticipado del gobierno, que no fue explicitada ni en el acta de once puntos ni en el diálogo que compartieron Raúl Alfonsín y Carlos Menem en Olivos, es sin embargo la que parece haber animado el reciente encuentro entre el presidente que se va y el que llega. El punto no incluido en esa declaración podría resumirse en la intención de aquietar primero las aguas convulsionadas por la crisis socioecómica que abruma al país, y recién luego conversar de fechas.

Con los vientos que corren y el vértigo que impone la realidad, es difícil prever si podrá concretarse el deseo que comparten por distintas razones, pero los radicales trabajan para recuperar la iniciativa y los peronistas esperan un gesto claro del jefe del Estado para sentarse a conversar el tema y cerrar el acuerdo que pondría fecha a la entrega de la banda presidencial.

Los radicales creen que la crisis económica actual es esencialmente financiera y no productiva, y por esa razón tienen unos pocos objetivos primordiales, entre ellos reconstruir una estructura de precios, "clavar" el dólar y recaudar para hacer frente a los gastos sociales.

¿Con qué medidas? Para poner mínimamente en caja la situación de desmadre provocada y realimentada por la hiperinflación, aspiran a que sean sancionadas las leyes penales en materia financiera y tributaria, reforzando al mismo tiempo la DGI para lograr que las empresas paguen los impuestos. Además, intentarán impedir el mercado ilegal de divisas.

En cuanto a los fondos que necesita el Estado, las cuentas se hacen en base a las retenciones a las exportaciones, el impuesto a la primera venta agropecuaria, el IVA y la suspensión temporaria y parcial de la promoción industrial.

Con mucha cautela, el radicalismo espera que se calmen los mercados y que la situación social no se agrave aún más. "Trabajamos para ordenar la transición con el objetivo de llegar al 10 de diciembre. Eso no quiere decir que la fecha esté cerrada, pero la preocupación ahora es un traspaso no traumático del poder. El tema es cómo nos vamos nosotros y cómo llega Menem", explicó un legislador radical de primera línea.

Algunos hombres vinculados a Alfonsín insistieron en los últimos días con la idea del adelantamiento de la entrega del Gobierno, pero el presidente en ejercicio reiteró su posición: "No me voy a ir empujado por la crisis", fue la respuesta de Alfonsín, y en el encuentro de anteayer con Menem no habló de ese tema.

"Acá hay que lograr que la situación se serene. Esa es para nosotros la principal preocupación. Después, si se trata de una autodecisión, puede ser que hablemos nuevamente de la fecha de traspaso del poder", agregó el legislador de la UCR.

Por su parte, un funcionario de diálogo cotidiano con el jefe del Estado salió al cruce de algunas opiniones registradas en el propio oficialismo, según las cuales el acuerdo de anteayer en Olivos podía ser considerado como una suerte de cogobierno: "No empecemos de nuevo con estas cosas. Es contraproducente apelar a alternativas que ya fracasaron, como fue la hipótesis del cogobierno. El acta de once puntos es un gran avance en el camino de garantizar una transición ordenada. No tiene sentido insistir con fórmulas que ya fueron rechazadas".

A juicio de este funcionario, lo central del acta de once puntos es haber establecido mecanismos para la comunicación ministerio por ministerio y para concertar leyes y los presupuestos de este año y de 1990.

¿Por qué Menem y Alfonsín dieron este paso? Los hombres de consulta del presidente Alfonsín consideran que se estaba produciendo una peligrosa situación de vacío de poder, que también comenzaba a perjudicar al presidente electo si mantenía una actitud de "inacción", mientras se agudizaba la crisis y el Gobierno intentaba poner en caja la economía con medidas que antes no había probado.

"Trabajar hoy para deteriorar a Menem sería un suicidio. La intención es buscar acuerdos sensatos, sin jugar a ver quién paga costos políticos en medio de esta crisis. No vamos a tirarle encima el tema de la fecha de asunción. Primero vamos a tratar de serenar las aguas; después, todo puede ser charlado nuevamente", sintetizó uno de los dirigentes consultados. Todos saben, claro, que la apuesta es difícil.

EL CASO DE LOS MELLIZOS EXTRADITADOS

Ni de Miara ni de Rossetti

Los análisis genéticos probarían que los mellizos apropiados por Miara no son tampoco, hijos de los Rossetti-Ross.

Aunque la conclusión científica no es aún rotunda, las pruebas hemogenéticas ordenadas por la Justicia revelan que, en principio, los mellizos de los que se apropió el represor Samuel Miara no son, como se suponía, hijos de la desaparecida Liliana Ross y del abogado Adalberto Rosetti, quien los reclama como propios. Sin embargo, los niños serían de todos modos hijos de una desaparecida, ya que el mismo Miara confesó ante el juez federal Miguel Pons que los mellizos le fueron entregados en 1977 por el entonces jefe de Seguridad Federal, comisario Fioravanti, y que según pudo saber provenían de un operativo ilegal.

Los resultados obtenidos hasta ayer por los profesionales del Banco de Datos Genéticos —única institución reconocida por la ley para determinar la identidad de una persona mediante este tipo de análisis— eran parciales, pero los indicios determinaban la exclusión de los mellizos de las familias Rosetti y Ross. Las dudas motivaron la ampliación de los análisis: hasta el momento los datos arrojados por las muestras de sangre extraídas a los niños la semana última habían sido cruzados con aquellos obtenidos de las muestras de los cuatro abuelos y de Adalberto Rosetti. Los profesionales del Banco de Datos repitieron la extracción —para corroborar datos— en el padre de Adalberto y requirieron muestras de los cinco hermanos de Liliana Ross. La única conclusión científica cierta hasta el momento es que los niños en poder de Miara son hermanos entre sí.

La certeza que hasta ayer se tuvo sobre la identidad de los mellizos —supuestamente Gustavo y Martín Rosetti Ross— provenía de los datos dados por la partera que atendió a Liliana Ross cuando parió en la cárcel de Olmos, donde estuvo detenida ilegalmente. Ilda Delgadillo —así se llamaba la mujer— contó a las abuelas Rosetti y Ross que Liliana había dado a luz mellizos varones, que los había llamado Gustavo y Martín, y que los niños le habían sido sacados después de un mes por el entonces subcomisario Samuel Miara. Tal vez por su infidencia, la partera fue también secuestrada y desaparecida. Sin embargo, la versión dada por la mujer parecería ahora incorrecta.

En caso de que los resultados finales de las pruebas hemogenéticas confirmen la exclusión de los mellizos de las familias Rosetti y Ross, deberá buscarse en el Banco Nacional de Datos Genéticos la posible inclusión de los niños en otras familias de desaparecidos.

Al ser consultado ayer respecto del caso, el juez federal Pons —a cargo de la causa iniciada por Adalberto Rosetti en 1983 para lograr la restitución de los niños que creía suyos— señaló que "sólo tengo por ahora resultados parciales". Por su parte, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Isabel de Mariani, ratificó el "total respeto" de la entidad por los resultados de las pruebas hemogenéticas porque esos exámenes "son absolutamente válidos y porque lo que interesa es la verdad".

Más allá de los resultados que arrojen finalmente las pruebas hemogenéticas, el ex subcomisario Samuel Miara y su esposa, Beatriz Alicia Castillo, confesaron ya que los niños no eran suyos, a pesar de que se los anotaron como propios. El matrimonio está procesado por apropiación, retención y ocultamiento de los menores, delitos que persisten de todos modos, y por los que fueron extraditados desde Paraguay a principios del mes último.

Adelina se dice inocente

La diputada electa de la UCeDé, Adelina Dalesio de Viola, negó ante el juez Juan Fégoli haber violado secretos al difundir un cable cifrado de la Cancillería durante el debate televisivo que mantuvo con el ex titular de la cartera, Dante Caputo. La querella fue iniciada por un afiliado radical que se presentó al magistrado con competencia electoral para reclamarle la inhabilitación a la actual concejal ucedeísta para asumir como legisladora nacional el próximo 10 de diciembre.

Dalesio de Viola se presentó espontáneamente a declarar, cuando presumió —por informaciones periodísticas— que estaba a punto de ser citada, y en diálogo con los periodistas descartó que la denuncia esté motivada por una especulación política. "Sólo ejerció el derecho que tiene, si presume la existencia de un delito, así como yo tengo el derecho de probar que soy inocente y que no he cometido ningún ilícito", dijo Adelina.

Todos piden adelantamiento

Preocupados por los desbordes sociales de los últimos días, dirigentes de diversos partidos políticos provinciales y del arco que va desde los liberales hasta los desarrollistas o los demócrata-progresistas, hicieron públicas sus quejas y, con pequeños matices de procedimiento, coincidieron en reclamar la renuncia de Alfonsín, el adelanto de la asunción de Menem y la implementación de "medidas económicas de fondo".

El ex presidente Arturo Frondizi fue el más enfático. Calificó de "desgraciada" la gestión de Raúl Alfonsín y consideró que "el caos total y la desintegración ya no amenazan, sino que se constatan cotidianamente en el país". El dirigente desarrollista reclamó la "renuncia inmediata" del presidente de la Nación, a quien acusó de caer "en la más soberbia de las ignorancias".

Un poco más calmo, Andrés Fescina, vicepresidente de la Confederación Federalista Independiente se mostró proclive a un adelantamiento del traspaso presidencial aunque condicionado "a un acuerdo dentro del marco constitucional". Coincidiendo con Frondizi, Fescina dijo no tener dudas acerca de que "los saqueos son el resultado de la crisis pero también, principalmente, de los activistas y elementos guerrilleros del pasado". Para Rafael Martínez Raymonda, de la Democracia Progresista, "hay que acortar los plazos de la transición" a la vez que destacó la "prudencia" de la policía en la represión. En opinión de los representantes del bloquismo sanjuanino, del Movimiento Popular Neuquino y del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes, la crisis se resuelve "combatiendo la hiperinflación y evitando que los saqueos se extiendan" por lo que, entre otras cosas, mostraron su apoyo a la declaración del estado de sitio.

Opinión

*Por Augusto Conte **

Un mito destruido

En 1985 compartí la habitación de un hotel en Montevideo con el actual ministro de Economía, Jesús Rodríguez, cuando ambos éramos diputados y fuimos invitados a la asunción del presidente uruguayo Sanguinetti. Trabamos una buena relación y en medio de una larga conversación le dije: "Te das cuenta, Jesús, que si se sigue con esta política económica y continúa el pago de intereses de la deuda externa, van a tener que reprimir". Mi interlocutor me escuchó en silencio sin hacer comentarios.

Con el correr de los años yo mismo comenzé a pensar que mi afirmación carecía de sustento, ya que el grado de desmovilización popular impuesto por el terrorismo de Estado bajo la dictadura militar parecía haber postergado sine die la perspectiva que así había enunciado.

Ahora, súbitamente y bajo el ministerio de aquel mismo Rodríguez, trabajadores y marginados con sus familias nos revelan dramáticamente que la supuesta pasividad no existe.

Si la Providencia nos ayuda y la sociedad reacciona, desde el Gobierno para abajo, paliando las causas más agudas e inmediatas de esta crisis, este tránsito de angustia se habrá superado. Quedará como saldo positivo de tanto dolor una inmensa lección, particularmente vigente para el Gobierno que termina su mandato y el que habrá de sucederlo...

Obviamente intentan rehuir esta lección quienes pretenden sobrestimar la influencia que en los hechos que se suceden cabe a activistas de izquierda o delincuentes comunes. Son los que sacan a relucir el vocablo "subversión" y a la vez pretenden desconocer el papel que en los acontecimientos corresponde a los "carapintada", evidenciado en Rosario en la presencia de sospechosos automóviles bien equipados, o la interferencia de radios con instrumentos electrónicos sofisticados.

Esa lección a que me refiero es el fracaso de las políticas económicas liberales que han predominado netamente durante los últimos treinta años, en gobiernos de facto y aun en gobiernos de jure.

Es la demostración de que los grandes conglomerados económicos que se ensancharon bajo la dictadura y son tenedores de la parte del león de los dólares fugados, tienen que ser obligados a invertir si o sí en el país, sin esperar a que se fijen "reglas de juego seguras".

Nuestro pueblo nos ha dado pues una gran lección. El mito de su supuesta mansedumbre ha quedado sólo en eso, un mito. El que sepamos entenderlo será el primer paso que nos permitirá emerger del proceso de decadencia y desintegración en que estamos sumidos.

** Ex diputado por la democracia cristiana*

CTERA quiere más que comprensión

El gremio docente pidió a las provincias del PJ que declaren "emergencia educativa" y que paguen el doble a los maestros.

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) recordó "a los poderes constituidos que hay una emergencia que olvidaron declarar: la educativa". Tomando como eje reivindicativo este reclamo, los dirigentes docentes le solicitaron a los ministros de Educación de las provincias peronistas, Neuquén y San Juan que hagan suya esta declaración. En una imprevista reunión de la paritaria docente, Marcos Garcetti, titular del gremio, pidió además un "ciento por ciento de aumento salarial sobre los sueldos de abril y la reformulación de las partidas asignadas para el área en el presupuesto '89". Lejos de brindarle una respuesta concreta, los funcionarios tiraron la pelota hacia adelante: "Todo el tema económico financiero está abierto".

Mediante una declaración conjunta la junta ejecutiva y el consejo de secretarios generales de las entidades de base —que continuaban deliberando anoche en forma paralela a la paritaria— ofrecieron "nuevo trabajo para atender comedores escolares abiertos a escolarizados y no escolarizados". Como contrapartida reclamaron, "para testimoniar una verdadera solidaridad política", que los funcionarios y legisladores ajusten sus salarios y dietas a un criterio proporcional con el salario mínimo, vital y móvil y donen sus excedentes a ese fondo de emergencia".

Atravesadas por la crisis, las conversaciones entre dirigentes gremiales y ministerios abundaron en detalles de las angustias de cada parte. Fue Mary Sánchez, secretaria gremial de la CTERA, quien puso las cartas sobre la mesa al exigir a las autoridades educativas que "presionen ante sus gobiernos para conseguir los fondos imprescindibles para que el sistema educativo vuelva a funcionar". La docente bonaerense enfatizó que "más allá de las declaraciones, lo cierto es que la educación está parada con los maestros que no pueden ir a trabajar porque no tienen ni para el boleto de colectivo y los chicos van sólo a las escuelas donde hay comedores". En realidad, el cuestionamiento de Sánchez fue un tiro por elevación a la declaración del Consejo Federal de Educación (ver aparte) que ponía el acento en la normalidad del dictado de clases.

Por su parte, Marcos Garcetti hizo hincapié en la necesidad de que "las provincias no aprueben sistemas previsionales que violen la jubilación docente: 82 por ciento móvil, a los veinticinco años de servicio sin límite de edad". Mientras, el cordobés Raúl Anzil bregó porque la subcomisión mixta de financiamiento educativo participe en la reformulación del presupuesto para el área y exigió el compromiso de que se delimiten los porcentajes que deben asignarse para el pago de aguinaldo y los sueldos. Por su parte, los ministros asumieron la virtual quiebra de las economías provinciales. El clima general lo sintetizó un participante ocasional: "Esto es como un lamento".



Marcos Garcetti en su pulseada con los ministros peronistas.
El titular de la CTERA se quejó por la falta de respuestas.

CONSEJO FEDERAL DE EDUCACION

Aceitando la transición

El plenario del Consejo Federal de Educación (CFE), —que integran los responsables del área de todo el país— fue el ámbito que eligieron peronistas y radicales para aceitar los mecanismos de la transición en el sistema de enseñanza. Los ministros provinciales acordaron con el titular del Palacio Pizzurno, José Gabriel Dumón, la elevación de los recursos destinados a los comedores escolares y el plan ABC de provisión de materiales de estudios. Entretanto, fue aprobada en Diputados la prórroga del impuesto a los cigarrillos, que fuera creado el año pasado para solucionar la crisis salarial docente.

Según el ministro de Educación de Formosa, Orlando Aguirre, la reunión plenaria de ayer "fue muy positiva" porque permitió lograr acuerdos tendientes a gobernar la educación en el marco de la actual crisis económica y con vistas a la próxima transferencia del gobierno nacional. También el ministro Dumón destacó la cordialidad del encuentro y remarcó que las jurisdicciones tratarán de "evitar los grandes desniveles" en las remuneraciones docentes "dentro de las posibilidades".

También resolvieron mantener los calendarios escolares previstos, en respuesta a un pedido del distrito sanjuanino para que se adelanten las vacaciones de invierno en razón de la crisis económico-social del país. El plenario entendió que el mantenimiento del calendario actual permitiría asegurar a los niños el acceso a los comedores escolares y brindaría tranquilidad a los padres que trabajan y no tienen dónde dejar a sus hijos.

NERVIOS EN EL FREJUPO EDUCATIVO

Lo de Salonia cayó como un baldazo

Entre los sectores que disputan la conducción educativa para el futuro gobierno de Carlos Menem, la versión que señalaba a Antonio Salonia como probable ministro del área cayó como un balde de agua fría. Superado el estupor, algunos optaron por minimizar el asunto: "es un *lobby* de los sectores privatistas y una fracción de la Iglesia". Otros, en cambio, le adjudicaron al extrapartidario posibilidades ciertas. En cuanto al propio Salonia, aseguró a *Página/12* que "todavía no tuve ningún ofrecimiento", pero no ocultó su entusiasmo. "Yo estoy siempre a disposición", sentenció.

Lo cierto es que mientras el propio Carlos Menem no pronuncie en forma pública el nombre de su futuro ministro de Educación, es el diputado sanjuanino Luis "Quito" Martínez, quien se encarga de representar al presidente electo ante las autoridades del Palacio Pizzurno. Es más, ante la posibilidad de que la cartera educativa pueda ser ocupada por el ex secretario del área durante el gobierno de Arturo Frondizi, los distintos sectores del peronismo educativo y sus aliados empezaron a olvidar rápidamente sus diferencias.

En cuanto a Salonia, no le ahorraron palos en la rueda: "Rompió con el MID, un aliado natural del PJ, y su posible nombramiento causaría escozor entre los dirigentes de ese partido", señalaron los más indulgentes, mientras que otros, impiadosos, recordaron la reciente vinculación de Salonia con el Partido de Acción Transformadora de Alfredo Vítolo, que tras romper con el MID promovió durante la contienda electoral la "tendenciosa campaña de *Menem contra Menem*" por televisión.

Mientras tanto, el compañero de fórmula de Rogelio Frigeric durante las elecciones del '83 señaló a este diario que "no es momento de definir prioridades en educación: primero hay que nombrar el elenco y, a posteriori, entre todos precisar los lineamientos escuchando a todos los sectores de la vida nacional".

En Filo no quieren estado de sitio

El consejo directivo de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires expresó en una declaración que las autoridades deben auxiliar en forma inmediata "a los sectores populares, garantizando los derechos humanos básicos (a la alimentación, la salud, la vivienda y la educación)" y reclamó "la protección de la vida de todos los habitantes de la República, la libertad de expresión, organización y participación". Consecuentemente, el órgano directivo expresó su "desacuerdo" con la reciente implantación del estado de sitio. También una asamblea del Centro de Estudiantes reclamó la derogación de la medida, "por el cese de la represión" y contra "el plan económico".

"Mejor concretar"

El ex titular de la Universidad Nacional de Córdoba Luis Rébora le recomendó al actual rector de esa casa de estudios, Francisco Delich, que haga las denuncias contra la gestión a su cargo en forma "concreta y responsable", o que "efectúe la rectificación necesaria si así correspondiere". Delich había acusado a Rébora de "graves irregularidades administrativas", en un informe sobre la situación de la UNC. Rébora, por su parte, consideró que ese documento contenía verdades a medias: ignoraba datos históricos entre el '83 y el '87 —los estudiantes se duplicaron y los docentes aumentaron el 20 por ciento, mientras que el apoyo docente disminuía un 4,5—, que explican a las claras la necesidad de designaciones, medida que él adoptó durante su gestión.

CLORINDO TESTA

Por Miguel Briante

Clorindo Testa, hijo de un médico italiano, fue engendrado en la Argentina pero nació en Italia un diciembre de 1923, cerca de Nápoles, en el Benvenuto de sus mayores. Suele atribuir al romanticismo esa voluntad de su padre de que el primogénito naciera en tierra de sus mayores. Pero a los tres meses ya estaba otra vez la familia en Buenos Aires, a los 14 años el niño Clorindo ya había construido una carabela en escala que flotaba, viajera, y en 1947 se recibía de arquitecto en la Universidad de Buenos Aires. Lo que vino después ocuparía varios libros. Baste decir que nombrarlo entre arquitectos es mentar al artífice del monumental Banco de Londres que en 1966 inquietó la mansedumbre edilicia de Buenos Aires; entre artistas, es el imprevisible maestro juguetón, casi un chico travieso, que dos por tres sorprende con una obra distinta, inesperada. En 1978, cuando integraba el *Grupo de los Trece* trajo, en grandes papeles con dibujos a tinta, la memoria de una peste desatada en Ceppaloni, un pueblo de su Nápoles prenatal. Hace poco tiempo, invitado a defender las teorías ecológicas de preservación de los alimentos, se animó a postular que el mundo podría mostrar otro tipo de estética con árboles y frutos artificiales. La semana pasada terminó de construir para una especie de obra en marcha que puede verse hasta el sábado en el I.C.I. (de Florida 979) la última pieza de *Láminas que faltaban en el inventario dibujado del Obispo Martínez Compañón sobre Trujillo del Perú en el siglo XVII.* Casi al mismo tiempo, el presidente electo Carlos Saúl Menem anunciaba su clara intención de terminar de una vez por todas la Biblioteca Nacional, de cuyo proyecto Clorindo Testa es —junto con Francisco Bullrich— el autor.

—El anuncio de Menem me cae bien —dice Clorinda Testa, ya resignado a ver pasar los años sobre su obra mayor—. Eso significa que hay continuidad en la obra. Esa continuidad nunca se interrumpió. Todos los ministros de Educación que han pasado desde hace veinte, treinta años, se han interesado en la Biblioteca y en general el expediente siguió siempre su marcha. Primero para firmar el contrato, para hacer los planos, para después iniciar la construcción. Que, eso sí, se dilató muchísimo. Por ejemplo, la estructura de hormigón armado, que se tenía que terminar en tres años, se hizo en diez. Pero uno entiende las dificultades de presupuesto y lo de la Biblioteca refleja también la marcha del país: los descalabros económicos que llevan a la renegociación de los contratos.



En 1987, la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectura, atenta al dictado de un jurado internacional que consideró, entre otros, el nombre del brasileño Oscar Niemeyer, lo eligió El arquitecto de América. Como artista visual, integrando El Grupo de los Trece, obtuvo el primer premio de la decimonovena Bienal de San Pablo, en 1978. La casa central del Banco de Londres y América del Sud, en plena City de Buenos Aires, es su obra más notoria y discutida. La Biblioteca Nacional, su proyecto más postergado. También diseñó —junto a Jacques Bedel y Luis F. Benedit— la remodelación del Asilo de Ancianos que dio en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Sigue pintando, haciendo esculturas muy particulares, y soñando con una arquitectura que tenga que ver con el hombre y no con los reglamentos.

Las viviendas económicas son inhumanas

—Pero mientras tanto se hicieron autopistas. Yo todavía recuerdo aquel discurso del almirante Massera, en el que sentía abrumado "la lenta indiferencia con la que se construye la Biblioteca Nacional".

—Todos se abruman, sí. Pero después siempre tienen prioridades más importantes.

—Dejando de lado la política, ¿usted piensa que la obra se podría haber terminado?

—Se podría haber terminado, sí. Pero también se podría haber terminado diez años antes. Usted, hoy, me preguntaba si el diseño de la Biblioteca sigue vigente. Sí. Hace poco he visto las bases para un concurso para una biblioteca en El Cairo. Son las mismas, sacando la parte destinada a la informática, cosa que en 1962, cuando fue el concurso aquí, no se pensaba en eso, la informática casi no existía. El tiempo, de algún modo, ha jugado paradojalmente a favor, porque ahora los sistemas de informática, las posibilidades de conectarse con cualquier banco de datos con el mundo, que se hace por teléfono, es cada vez menor. En estos momentos, para terminar la obra, como obra civil, hacen falta unos cuatro millones de dólares.

—Esa cantidad, se comenta, fue pedida hace dos meses, con ese fin, al gobierno español por el gobierno radical. Se le contestó que era un poco tarde. Da la impresión de que la Biblioteca estuviera entre los símbolos políticos. ¿Qué significaría, para usted, que por fin se terminara?

—Hace tanto tiempo que estamos con Francisco Bullrich yendo a la Biblioteca, hablando esto, lo otro, que en realidad yo creo que si se termina la extrañaríamos.

—La otra parte suya que intriga a la gente es su empecinamiento en no dejar de pintar, de hacer cosas como artista visual. Y que siempre cambia. ¿Qué es esto del obispo Compañón, en el Instituto de Cultura Hispánica?

—Me interesa investigar cosas. El obispo Martínez Compañón tuvo su feudo en Trujillo, ciudad del norte del Perú, en 1789. Hizo hacer el inventario de su diócesis, pero dibujado. Nada para leer. Apenas algunos datos de poblaciones: españoles, mestizos, indios. En el primer tomo no hay ni siquiera un índice. El Instituto de Cooperación Iberoamericana realizó una tirada facsímil de esa obra, cuyos originales están en España. Es una obra rara, porque hasta los dibujos en los que hay leprosos, o enfermos de viruela son agradables, se pueden tener en la casa. Así que imaginé, y dibujé, o corporicé las láminas, los personajes que faltaban: hice las monjas sentadas, hice al obispo el día de su velatorio: primero hice su cuerpo yacente y después pensé que el obispo bien podría haber asistido a su velatorio y lo hice así, sentado, viéndose a sí mismo muerto. Pero lo que más me intrigó fue el dibujo de un cerro, en el que algunas líneas podían estar marcando las vetas del metal, del oro o la plata que los españoles venían a buscar a América. Entonces imaginé, y dibujé, a los hombres, a los nativos que trabajaban en esas minas; agachados, en la peor posición posible. Lo oculto, lo que el obispo no quería mostrar. Después, un ingeniero italiano me dijo que en muchas minas del Africa se trabaja en esas condiciones; se cava, los hombres cavan en la dirección y el tamaño de la veta, que a veces no tiene más de sesenta centímetros.

—No sería la primera vez que sus intuiciones coinciden con la realidad, aunque sea metafóricamente. Con el mismo sistema con el que ahora presenta al obispo, sobre una tabla común y con clavos que aferran el dibujo a la tabla, clavos visibles, usted presentó otro esqueleto, hace un tiempo.

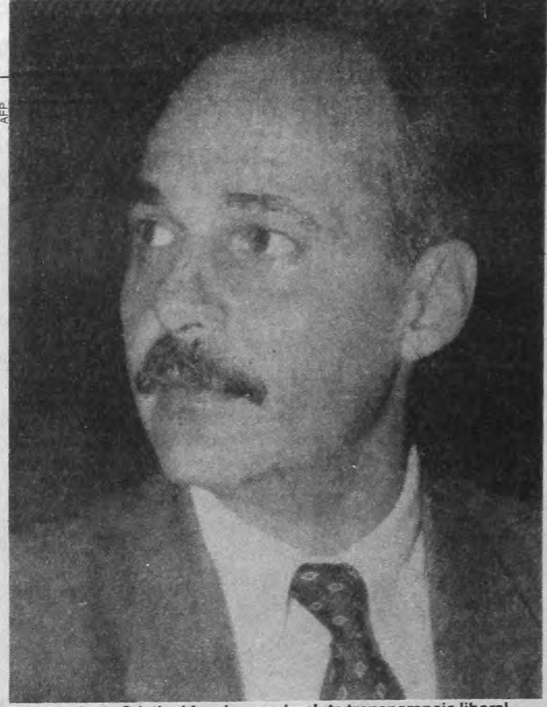
—Fue aquella transcripción de otra historia del setecientos, pero italiana, napolitana. Fue aquello del Príncipe San Severo que, según se dice, experimentaba la forma de resucitar a los muertos, y entonces había logrado separar el sistema venoso, que quedaba intacto, y los huesos, de la carne del cuerpo. Ahí estaban indicados, además, con cuchillitos, los lugares en que el cuerpo debía ser seccionado. Y al otro día de inaugurar la muestra en lo de Jacques Martínez, apareció en los diarios que las manos del general Perón habían sido cortadas con ese método. También me pasó con la batalla de las Malvinas, que yo hice con unos barcos, en 1981. Yo hice una batalla de la guerra del '14, entre alemanes e ingleses, que se llamó *La Batalla de las Malvinas.* Pero sigue el juego de coincidencias: la historia del Príncipe San Severo ocurre al mismo tiempo en que el obispo Compañón está haciendo levantar el inventario de su diócesis en América. Y por eso hice un dibujo del cerro directamente dibujado sobre uno de esos catálogos del I.C.I. en el que se anuncian las conferencias y muestras hechas en la Argentina sobre la transición en España. Porque en 1789, otra coincidencia que me gustó (la muestra incluyó el 25 de Mayo de 1989), San Martín y Bolívar ya no eran ningunos chicos. Estaba empezando la transición en América. Si uno piensa en los registros que hay de la Revolución Francesa, le impresiona la frialdad con la que este obispo español, en Perú, hace inventariar personas y cosas, mientras ya está sucediendo la Revolución de América, el principio de la independencia.

—Pasando a su otro oficio, la arquitectura, no deja de sorprender en su currículum, que incluye hospitales realizados, hoteles en otros países, casas y bancos famosos, que casi nunca un proyecto suyo de vivienda popular haya tenido éxito, o haya ganado un concurso. ¿Usted lo atribuye al elitismo de su parte, o a otra cosa?

—Lo atribuyo a reglamentaciones toscas, cerradas, sin fantasías. Son pequeñas casas de departamentos que pueden tener como modelo un departamento del Barrio Norte. Lo achicás, lo abaratás, y después te encontrás con esas viviendas donde ves toda la ropa colgada porque no hay lugar, no hay patio interno. Nosotros, en un concurso que hizo el Banco Hipotecario para un grupo de viviendas en la Boca, teniendo en cuenta las costumbres del barrio, pusimos un patio en cada departamento. A la casa se entraba por el patio, en planta baja y también en los pisos superiores. Eso hizo que el proyecto no fuera tenido en cuenta. Otra vez, en un proyecto en el que salimos quintos sobre cinco proyectos para un conjunto habitacional en Florencio Varela, propusimos que las manzanas tuvieran tres lados cerrados y uno abierto y que el centro fuera un terreno subdividido en fracciones mínimas para que los propietarios pudieran tener un gallinero, una quintita. En vez de cocheras, terrenitos. Porque entendimos que esa gente de viviendas económicas viene, por lo general, del interior, y cada uno trae a la ciudad las necesidades de su tierra, el recuerdo de lo que vio cuando era chico. Todavía sueño con hacer casas en las que los cuartos puedan cambiar, que tengan el cuarto de los padres pero un lugar común, que hasta se puedan cambiar con biombos, en los que la madre pueda coser mientras los chicos estudian y el padre hace sus cosas. También, en casas que dejen lugar al pequeño artesano: al relojero, al orfebre, al que arregla aparatos, que tengan su salida individual, que no haya que entrar por la casa donde está la familia. No pasa sólo aquí: también con las ciudades dormitorio en Europa. Son viviendas que no tienen en cuenta la gente, son inhumanas.

Una luz en las tinieblas de la guerra salvadoreña

El juramento del ultraderechista Alfredo Cristiani se llevó a cabo en medio de un apagón general ocasionado por la guerrilla. El presidente propuso un diálogo al FMLN.


AFP

El mensaje de Cristiani fue de una absoluta transparencia liberal.
Estados Unidos expresó su satisfacción por el cambio presidencial.

(Por Diana Cardozo) **La militarización de la capital, el bloqueo total del transporte público y el sabotaje a torres eléctricas que dejó a oscuras al 90 por ciento del territorio nacional e impidió a la población seguir por radio y televisión la ceremonia de transmisión del mando, dieron un marco de dramatismo al juramento de Alfredo Cristiani como nuevo presidente salvadoreño. Tras recibir la banda presidencial de manos del presidente del Congreso, Ricardo Alvarenga, el flamante mandatario de 41 años propuso a la guerrilla iniciar de inmediato "un diálogo permanente" para buscar "dentro del marco constitucional" una salida al conflicto armado que azota al país desde hace casi diez años con un saldo de 70 mil muertos.**

En un acto que apunta a tomar distancia de la línea más dura de su partido —la ultraderechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA)— Cristiani inauguró su mandato con una invitación a los insurgentes a establecer un diálogo "permanente, serio y reservado en el que se estudien los puntos para la incorporación de los guerrilleros a la vida pacífica". Ofreció integrar una comisión gubernamental de diálogo formado por "personalidades democráticas de amplio reconocimiento nacional" que entraría en contacto con los delegados del Frente Farabundo Martí (FMLN) a fin de estudiar los puntos para "lograr la incorporación de los insurgentes a la vida pacífica y a los mecanismos de democracia participativa". El plan advierte que por ningún motivo el diálogo se suspenderá unilateralmente antes de que se haya presentado a los organismos de más alta decisión política un planteamiento de solución global al conflicto. Asimismo Cristiani se comprometió a realizar consultas permanentes con las demás fuerzas políticas sobre el proceso negociador y propuso que las primeras fases del plan se realicen fuera del país para propiciar "un diálogo más libre". Pese al ofrecimiento, el mandatario mantuvo un tono severo en su oratoria. "No estamos pidiendo la rendición de nadie —dijo—, pero no permitiremos la anarquía, porque el país reclama que la autoridad funcione adecuadamente". Asimismo advirtió que la voluntad de diálogo no debe ser confundida con debilidad ya que "no vacilaremos en ser legalmente enérgicos ante el desborde". Pese a reconocer que el país sufre profundos problemas económicos y sociales acusó a "las fuerzas marxistas leninistas de haber desatado una guerra fratricida para imponer soluciones que disfrazan la miseria con el colectivismo totalitario". En esa línea de pensamiento calificó a las fuerzas armadas "como baluarte de la democracia" y anunció su pleno respaldo a los cuerpos militares, para lo cual solicitó el mantenimiento de la ayuda internacional.

En el plano económico, en tanto, su discurso no sorprendió a nadie. El mensaje de este representante de la oligarquía cafetalera salvadoreña, llegado a la política hace apenas cinco años, fue de una transparencia liberal absoluta. Prometió reducir el Estado "a lo estrictamente necesario" (sic), anunció la privatización progresiva de la banca y el comercio exterior (nacionalizados desde 1980) y desregular todos los resortes de la economía. Las fuentes de inspiración de su programa pueden encontrarse fácilmente en su curriculum personal. Cristiani fue presidente de la Cooperativa Algodonera Salvadoreña, de la Asociación de Exportadores de Café y vicepresidente de la Asociación Nacional de la Empresa Privada antes de que ARENA lo captara para sus filas.

Un hecho sugerente y que Cristiani leerá como una señal de buenos augurios para su administración fue que las primeras felicitaciones llegaran del gobierno de Estados Unidos, que mostró su "satisfacción por el cambio presidencial democrático".

CHILE Y LA REFORMA CONSTITUCIONAL

El largo camino de la transición

(Por Manuel Delano, El País, desde Santiago) El camino para una transición a la democracia esta más despejado después de las concesiones del gobierno y la oposición para modificar una Constitución que el régimen y el general Augusto Pinochet creyeron inmutable durante años. El acuerdo a tres bandas entre el gobierno chileno, la derecha y los opositores culminó con un proyecto de seis reformas, que el general Pinochet dio a conocer en la noche del miércoles por la televisión nacional. El jefe del Estado se iba a reunir ayer con la Junta de Gobierno para examinar las reformas, que serán sometidas a un plebiscito, cuya fecha más probable es el 6 de agosto.

Pinochet, vestido con traje y corbata, no atacó a la oposición en su discurso. Anunció, "con profunda satisfacción", que hubo acuerdo en torno de las siguientes reformas: reemplazar el artículo 8 de la Constitución, que proscribe a los marxistas, por otra norma para asegurar el pluralismo político; aumentar de 26 a 38 el número de senadores electos; permanencia de las normas sobre las fuerzas armadas; aprobar por dos tercios del futuro Congreso nuevas reformas esenciales a la Constitución; rebajar de ocho a cuatro años el próximo período presidencial.

Aunque estos cambios son considerados "insuficientes" por la concertación de 17 partidos por la democracia e "insatisfactorios" por la izquierda, los opositores se inclinaron por el pragmatismo. Las principales concesiones que obtuvo la oposición fueron el aumento de los senadores electos, que disminuye de un tercio a un quinto del Senado el peso específico de los nueve senadores designados por Pinochet, el reemplazo de la proscripción a las "ideologías totalitarias", que según algunas interpretaciones permitiría la legalidad de socialistas y comunistas en el próximo gobierno.

La oposición aceptó la permanencia de los senadores designados, el mayor rango de las normas sobre las fuerzas armadas y nuevos requisitos para reformas constitucionales. El régimen obtuvo la casi certeza de un triunfo en el plebiscito de agosto, cuatro meses antes de las elecciones presidenciales y parlamentarias de diciembre.

El caso panameño y los canales del diálogo

(Por Andrea Ferrari) El ex presidente del gobernante Partido Revolucionario Democrático (PRD) y actual miembro de su directorio, Rómulo Escobar Bethancourt, estuvo en Buenos Aires al frente de una delegación para explicar los avatares de la actual situación panameña. "Llegamos en un mal momento", dice aludiendo a la crisis argentina, y se sorprende ante el interés que aún así encontraron en los diversos sectores políticos, atentos al desenlace que pudiera tener el conflicto desatado en Panamá tras las elecciones. Escobar —que fue asesor del general Torrijos y jefe de las negociaciones que condujeron a los tratados canaleros firmados con James Carter— hace hincapié en la posibilidad de una intervención militar norteamericana y prefiere no abrir frentes con los países latinoamericanos, aun los que asumieron posiciones más duras, porque "eso sería hacerle el juego a los Estados Unidos".

—El canciller ecuatoriano Diego Cordovez, miembro de la delegación de la OEA, acaba de declarar que en las conversaciones mantenidas con el gobierno, éste se mostró dispuesto a discutir todas las alternativas en una negociación, sin excluir el alejamiento del general Noriega. ¿Esto marca un cambio de posición?

—No, siempre que nosotros llamamos al diálogo planteamos que no había condiciones de ninguna clase. No se intentaba excluir ningún tema, pero la oposición nunca ha aceptado ese diálogo abierto: en estos dos años han querido condicionarlo siguiendo instrucciones de los Estados Unidos. Antes de dialogar tenía que salir Noriega, modificarse la Corte, el tribunal electoral...

—¿Entonces Noriega está dispuesto a dejar su cargo si esto permite alcanzar un acuerdo?

—El está dispuesto a participar en un diálogo. Uno no puede hablar de si deja el cargo o no sin siquiera haber discutido el problema en un diálogo nacional.

—¿Cómo evalúan el rol jugado por los países latinoamericanos tras las elecciones?

—Hay diversas posturas. Algunos gobiernos latinoamericanos apoyan firmemente a Panamá en su lucha: estoy hablando específicamente de Cuba y Nicaragua. Otros gobiernos se muestran temerosos por la gran presión que está ejerciendo sobre ellos Estados Unidos, sobre todo aprovechándose de que América latina está entrando en una profunda crisis a causa de la deuda externa. Ellos utilizan la deuda externa y el refinanciamiento de los pagos para que esos países asuman una línea hostil hacia la República de Panamá. Yo creo que la convocatoria de la OEA se debió en gran parte a la presión que hizo Estados Unidos.

—¿Qué países incluiría dentro de esa línea hostil?

—No, yo no quiero hacer nombres propios, porque eso daría la imagen de que uno está antagonizando con esos países y sería hacerle el juego a los Estados Unidos. Entonces se olvida el verdadero problema de Panamá: nosotros queremos centrar la opinión mundial en la agresión de que Panamá es víctima, en el hecho de que está siendo ocupado militarmente de forma creciente, en que Estados Unidos no quiere cumplir con los tratados Torrijos-Carter, que está probando en Panamá una serie de métodos de agresión publicitaria y económica. Se quiere tender una cortina de humo, haciendo creer que el problema de Panamá es el de una lucha de dictadura contra democracia, de civilismo contra militarismo, que todos los males los provoca el general Noriega.

—¿Cree que la reacción en la Argentina puede haber sido influida en alguna forma por el caso del coronel Seineldín, que estaba a las órdenes de las Fuerzas de Defensa panameñas antes de encabezar aquí la revuelta militar?

—No, a nivel de pueblo hemos recibido un gran apoyo argentino. A nivel de gobierno hemos tenido apoyo en cuanto a la autodeterminación, la no intervención. Se han hecho algunas críticas a cuestiones internas de Panamá, que nosotros hemos refutado. En cuanto al caso de Seineldín, me dio la impresión de que incialmente se creó una confusión: se quiso pintar que Panamá tenía algo que ver en los actos que él protagonizó aquí, lo cual es totalmente falso.

—Más allá de la campaña encabezada por Estados Unidos, hubo algunas situaciones en el último tiempo que perjudicaron la imagen panameña, como la represión contra la oposición o las limitaciones impuestas a la prensa internacional con la expulsión de algunos corresponsales. ¿No cree que eso es contraproducente para un país que necesita de la solidaridad internacional?

—Nosotros deploramos que ocurran algunos hechos de violencia. Estos hechos ocurren en todos los países, pero en Panamá durante dos años de desestabilización provocada diariamente por Estados Unidos con el ánimo de derribar el gobierno, murieron sólo dos ciudadanos. Si se compara con otros países —aquí mismo, en América latina— donde en un solo día hay 200 o 300 muertos por la aplicación de un plan del Fondo Monetario o cuestiones electorales, no hay ninguna proporción. Pero independientemente de lo deplorable que pueda ser un hecho de violencia, eso no le da derecho a Estados Unidos ni a ningún país de intervenir en la vida política de Panamá.

En el caso de la prensa, nosotros no podemos competir con el aparato publicitario de Estados Unidos: cualquier noticia que fabrican se difunde en todo el mundo en el mismo día. Algunos periodistas van a Panamá enviados por Estados Unidos: envían noticias falsas, para crear una imagen distorsionada. Entrevistan sólo a la gente que necesitan, van sólo a los actos que les sirvan para esa imagen negativa: no fueron, por ejemplo, a la concentración con medio millón de personas que hicimos durante la campaña electoral. O fueron antes de que empezara, para dar la imagen de que había poca gente. Son técnicas de agresión publicitaria.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ARGENTINA EN LA AGENDA BUSH-THATCHER

Nos habíamos amado tanto

La lista de temas tratados en Londres incluyó la crisis argentina, junto a los conflictos de Medio Oriente, China, América Central y la cumbre de la Alianza Atlántica.

El último día de la exitosa gira europea del presidente George Bush estuvo destinado a Gran Bretaña, uno de los más firmes aliados de Estados Unidos. Tras la entrevista mantenida con Margaret Thatcher, ambos mandatarios se dedicaron a echarse flores y regocijarse por los excelentes vínculos que mantienen los dos países. "Las relaciones especiales entre Estados Unidos y el Reino Unido continúan y se mantendrán", dijo Bush, mientras que Thatcher, más efusiva, confesaba que "me gusta pensar que somos parte de los mayores amigos de Estados Unidos y así nos mantendremos", para agregar luego que no había sostenido conversaciones "tan felices desde hacía mucho tiempo". En la agenda de tan sonriente encuentro estuvo incluida la crisis argentina, junto a los conflictos en Medio Oriente, China y América Central y la cumbre de la OTAN.

Si bien ninguno de los dos mandatarios dio precisiones sobre lo discutido en torno a la Argentina, ayer se conoció un informe brindado al Senado por el nuevo embajador norteamericano Terence Todman —que en pocos días llegará a Buenos Aires— donde opinó que su país debe seguir consultando a Gran Bretaña antes de poner en marcha nuevos programas de ayuda militar a la Argentina debido a las relaciones que mantienen en la OTAN.

Todman dijo también que "son necesarias reformas estructurales para producir un crecimiento económico estable y sostenido que es esencial para preservar la democracia; donde sea apropiado, Estados Unidos está preparado para cooperar con los esfuerzos de la Argentina".

Bush regresa hoy a su país con lo que el *Washington Post* definió como "un éxito político inmediato". El presidente logró remontar una imagen débil de los primeros meses de su mandato, en que la escena internacional estuvo dominada por las innovadoras propuestas de Mijail Gorbachov. En su gira europea y particularmente en la cumbre de la OTAN celebrada en Bruselas, Bush retomó la iniciativa con proyectos de desarme convencional y la resolución de la controversia que mantenía con Alemania Federal.

Para Thatcher la cumbre fue "un muy gran éxito debido al liderazgo de Estados Unidos y del presidente Bush", si bien tuvo que ceder al principio de una negociación de armas nucleares tácticas (SNF), a lo cual se oponía. Un almuerzo con la reina Isabel II y una cena en honor de Bush coronó la gira y dio pie a un nuevo intercambio de elogios.

AFP



Una efusiva Margaret Thatcher confesaba que fue la conversación más feliz en mucho tiempo.
"Las relaciones especiales entre EE.UU. y Gran Bretaña se mantendrán", afirmó George Bush.

Contactos entre la OLP y Tel Aviv

EL PAIS de Madrid

(Por Víctor Cygielman, desde Jerusalén) **El gobierno israelí, que rehúsa obstinadamente el más mínimo contacto con el líder palestino, Yaser Arafat, está llevando a cabo, sin embargo, una negociación indirecta con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) por intermedio de los norteamericanos. El ministro de Defensa, Isaac Rabin, ha recibido de Abu Ayad, el primer consejero de Arafat, un texto en el que el responsable palestino expone su reciente propuesta de paz.**

El 12 de abril pasado, el diputado árabe israelí, Abad Derausche, solicitó una entrevista con Rabin para conocer detalles del plan de paz de Rabin antes de entrevistarse con Arafat. El plan de Rabin, con algunos retoques, fue finalmente adoptado por el primer ministro Isaac Shamir bajo el rótulo de "plan de paz israelí". Tres días después de su entrevista con Rabin, Derausche se reunió en El Cairo con Arafat y dos de sus consejeros: Abu Ayad y Abu Mazen. En esta entrevista, Derausche recibió una copia del plan de Rabin con anotaciones a mano —en árabe— del propio Abu Ayad. Este documento, más su traducción al hebreo, llegó al despacho de Rabin.

Como indicio de los contenidos de estos comentarios puede servir un artículo publicado en el diario israelí, *Yedioth Aharonoth*, en el que Aytan Haber, consejero de Rabin, expone una serie de puntos que el gobierno israelí debe aclarar. Entre ellos, un calendario preciso de todas las etapas, desde las elecciones en los territorios ocupados hasta la solución global del problema palestino (la OLP ha rechazado proceder por etapas pequeñas, como propone Henry Kissinger).

También se afirma que las elecciones deben formar parte de una solución global y no ser un hecho aislado, así como que debe abrirse un diálogo entre el gobierno israelí y una delegación palestina independiente, que incluya a representantes de los territorios ocupados y del exterior. El principio de estas negociaciones debe ser el de "dos pueblos, dos Estados", conforme a las resoluciones 181 y 242 de la ONU.

Según el diputado Derausche, "los palestinos prefieren el plan de Rabin antes que el de Shamir". La propuesta de Rabin, y no así la de Shamir, acepta el voto de los palestinos que habitan en Jerusalén Este en las eventuales elecciones, no rechaza la presencia de observadores internacionales durante el escrutinio y está dispuesto a negociar con lo que califica como "los otros palestinos", y no solamente con los que viven en los territorios de Gaza y Cisjordania.

En síntesis, los palestinos estarían dispuestos a iniciar una negociación sobre la base del plan de Rabin con el objetivo de llegar a un denominador común que reduzca el actual conflicto y abra un espacio para la paz.

El caso de los países bálticos

Con sus debates convertidos en el programa de mayor rating en la historia de la TV local, el Congreso de Diputados del Pueblo de la URSS dio ayer otro golpe espectacular al aprobar la creación de una comisión investigadora que examine las cláusulas secretas del Tratado Ribbentropo-Molotov de 1939, para determinar las condiciones en que los países bálticos fueron incorporados a la Unión Soviética.

La propuesta no llegó en realidad a ser debatida extensamente, pues Mijail Gorbachov usó sus prerrogativas cómo presidente para aprobarla antes de que los sectores más conservadores prolongaran las discusiones con sus advertencias sobre los peligros que implicaba.

Tal como fue aprobada, la propuesta no establece claramente si la investigación versará sólo sobre la anexión de Letonia, Lituania, y Estonia, o si podrá extenderse a todo el pacto de no agresión entre Hitler y Stalin, que además del destino de las repúblicas bálticas selló también la suerte de Polonia, invadida poco después por los ejércitos del Tercer Reich y la URSS.

CIA

Un fuerte revuelo político estalló en Brasil al revelarse que EE.UU. nombró como embajador en ese país a un miembro de los grupos de tareas de la CIA, conocido además como torturador de prisioneros en la dictadura brasileña en los años '60. Richard Melton, que aún no recibió el placet de Brasilia, fue inmediatamente acusado por algunos de los militantes de izquierda que sufrieron sus torturas. El secretario privado de la diputada comunista por Ceará Moema Sao Thiago reconoció en una fotografía "con absoluta certeza" a Melton como el hombre que la interrogó en 1968. Melton fue vicecónsul de EE.UU. en Recife de 1967 a 1969, luego de haber "trabajado" durante la invasión de EE.UU. a la República Dominicana en 1965.

BRASIL

El refugio del patriarca

Tras tres meses de espera para que amaine la indignación, el gobierno brasileño otorgó ayer asilo al ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner, quien fue recibido en el país inmediatamente después de ser depuesto por un golpe militar de sus antiguos partidarios, encabezados por el general Manuel Rodríguez. Stroessner residió en Brasil todo ese tiempo con una visa transitoria, y había negociado con el gobierno para solicitar residencia definitiva en EE.UU. Al serle negada la visa en EE.UU., Brasil le otorgó asilo oficialmente, junto a su esposa María Eugenia. En Minas Gerais, donde permaneció al comienzo, hubo reiteradas manifestaciones callejeras pidiendo su expulsión.

AUSTRALIA

La visa esquiva

Sergio Buschmann, un dirigente del Frente Patriótico Manuel Rodríguez de Chile, podría ser detenido bajo cargos puramente formales por las autoridades australianas, luego de haber logrado fugar de las herméticas cárceles de Pinochet. Buschmann está de visita en Australia desde el 21 de mayo por invitación de organizaciones religiosas y sindicales, pero las autoridades lo convocaron porque afirman que habría vicios formales en la visa con la que ingresó. El dirigente teme que ese el primer paso para su detención y posterior extradición a Chile, que solicitó su entrega, e hizo saber que seguirá oculto hasta que el gobierno australiano aclare los motivos de su convocatoria. Buschmann vive desde 1987 en Suecia con pasaporte de la ONU.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Un patriarca en su otoño

"La historia no la hacen los cobardes", le dijo primero en tono cruel a José Luis Clerc cuando éste decidió abandonar el tenis a los 26 años. "Los ídolos no deben dejar", le reprochó luego al Beto Alonso cuando dejó el fútbol. Seguramente estaba hablando de él. Eran tiempos en los que también decía que el tenis era su "guerra" y afirmaba que "ganar no es lo más importante, sino lo único que importa".

Su visión pareció aliviarse cuando en agosto del '85 jugó contra Clerc en el Luna Park. "Ahí la gente me hizo ver que no estaba comprometida la gloria, dejó de taladrarme el cerebro". Advirtió que no todo era como una vez lo pintó el francés Gérard Depardieu ("La gente quiere que el ídolo gane siempre. Y él sacrifica su parte humana para estar a la altura de lo que se le exige").

Padre indiscutible e intocable del tenis argentino, casi nadie osó jamás que su figura de ídolo se viera siquiera rozada. Se lo consideró más patriota que ninguno, aunque sus capitales y mejores negocios estén invertidos en el extranjero y no en la Argentina. Fue héroe de jornadas memorables de Copa Davis, la misma que también lo tuvo como protagonista principal de peleas propias de vedettes.

Nadie se preguntó siquiera si era uno de aquellos casos en los que se dice que el personaje se ve superado por su propia obra. Su ropa multicolor rompiendo el blanco sacrosanto, sus gritos desaforados en aquel mundo de señoritos y ciertas poses más propias de futbolero que de tenista, contribuyeron a que la raqueta dejara de pertenecerle a unos pocos, que abandonara el ghetto cuyo único gurú era la estampa patricia de Enrique Morga.

Lo suyo adquiere aun mayor dimensión si se recuerda que su físico era más bien el de un levantador de pesas, que sus movimientos no eran elegantes y que su juego tampoco era bonito. Trabajo, técnica y astucia —más aquel sacrificio de la parte humana que mencionaba Depardieu— le valieron para ganarse un lugar privilegiado en una historia que, no obstante, aceptará que hubo muchos muy superiores a él.

Y como una cosa es el mito y otra la persona, lo que a la historia no le será fácil aceptar es que el hombre que rompió con el establishment del tenis, finalmente terminó absorbido por él, casi como un ejecutivo de la raqueta. Las crónicas de la despedida optaron casi en forma generalizada por los lugares comunes, pero sin informar que por fin en 1989 el hombre quedaba liberado de los contratos millonarios. Como el personaje es un ídolo en serio y no de barro, entonces cabrán todas las omisiones y olvidos. Todo le fue y le será perdonado.

Ojalá la música y los libros —otra parte del mito— ocupen el vacío que otros ídolos retirados cubrieron con drogas, alcohol o intentos de suicidio. Los especialistas en psicología deportiva aceptan ya que el deportista de elite debe cubrir su adicción al deporte por otro tipo de adicción, para hacer menos traumático el retiro.

Cuando alguien le preguntó cómo sería entonces su relación con el tenis, Guillermo Vilas, más conocedor de sí mismo que nadie, acertó en la respuesta: "Podría pasarme lo de Neustadt, odiado o amado, pero necesario e influyente".

Escala técnica en México en el viaje al Mundial '90

El entrenador de la selección argentina explica los objetivos a lograr en la Copa de las Américas.

(Por Alberto Oscar Finguer, técnico de la selección nacional de básquet) **La Copa de las Américas, que jugaremos desde el 8 hasta el 18 de este mes, modifica la expectativa con respecto al Sudamericano que se desarrolló en Ecuador. Nuestra misión en México es hacer experiencia, jugar sin la obligación de defender una condición ganada de antemano; esto no disminuye nuestras aspiraciones, porque queremos ganar y no vamos a rotar jugadores para sumar minutos, pero el objetivo principal es verificar la medida que el nivel del continente nos exige para competir y eso puede provocar ratificaciones o rectificaciones, respecto del trabajo que venimos realizando con la selección.**

En ese sentido, el del trabajo a largo plazo, debe entenderse la nueva convocatoria de jugadores, ya que algunos de ellos van a jugar el Mundial del '90 y otros reciben su oportunidad para demostrar su adaptación táctica, humana y de relación hacia el grupo. Por eso citamos a nuevos hombres y repetimos algunos para observar esa adecuación; quizás si las lesiones y las renuncias no hubiesen sido tantas, las incorporaciones con respecto al plantel utilizado hace un mes se habrían incrementado.

Esta postura se va a mantener hasta el último tramo —mayo o junio del año próximo—, dado que ése será el momento de la definición y evaluación de toda la etapa preparatoria, que se inició dos meses atrás.

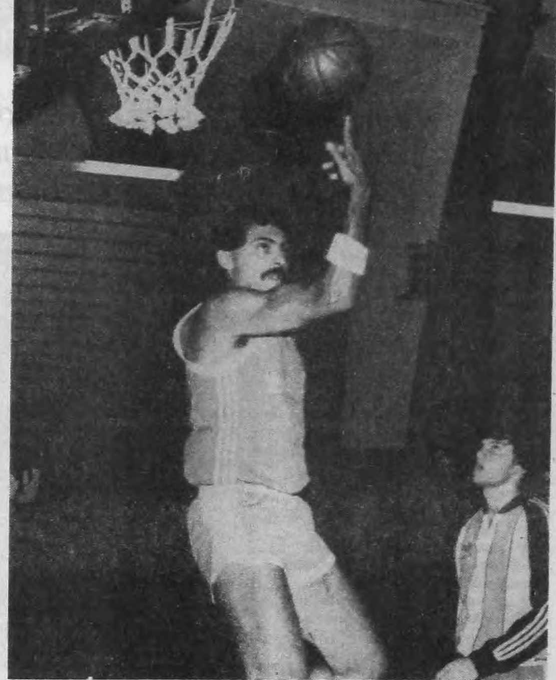
En cuanto a las renuncias, la que más resiente nuestros planes es la de Héctor Campana, ya que él de por sí representa una variante muy positiva para el equipo y además la dupla alternativa en la mitad de la cancha con Rochotti nos permitiría acelerar el ritmo y la agresividad de la defensa. Lo de Parizzia no puedo decir que sea una decepción porque yo no lo he visto jugar en los últimos cuatro años, pero ésta era una posibilidad para observarlo y para que se integre nuevamente a nuestro básquetbol sin asumir demasiadas responsabilidades.

Otro párrafo merecen los que no pueden venir con la selección a México por no encontrarse en condiciones físicas de hacerlo (Camisassa y Filloy), para ellos llegará también la oportunidad en el mes de noviembre, cuando realicemos una ambiciosa gira por los Estados Unidos.

La Copa de las Américas también nos aportará la presencia de jugadores que se desempeñan habitualmente en otros medios: Esteban Pérez en España, Andrés Santamaría en el torneo universitario de los Estados Unidos y Hernán Montenegro en Italia. Hasta ahora el máximo progreso por el cambio de ambiente lo notamos en el chico Santamaría, en su caso la mayor exigencia produjo una evolución tremenda y se lo ve jugar como un americano, con las limitaciones propias de su edad y la consiguiente falta de experiencia, pero en un nivel superior. En cuanto a Esteban Pérez, si bien el medio español es más competitivo, las diferencias en el juego no son tan claras, porque su equipo integra la tercera categoría dentro de la Liga de ese país.

En el momento de escribir esta nota, todavía no se había resuelto el problema judicial que impide salir de la Argentina al pivot Ariel Scolari, por eso demoré hasta el último momento la designación del equipo, ya que su caso y la esperada llegada de Montenegro podían modificar la nómina definitiva. De todos modos, esta vez llevaremos a tres bases, dos ayudas y en el camino quedarán un ala y un lungo, con lo cual resignamos centímetros, pero logramos un plantel más compensado.

Jorge Sáenz



Carlos Romano aportará su cuota de talento y experiencia en México.
La Argentina participará en ese país de la Copa de las Américas.

Doce equipos en las alturas

México y su Distrito Federal serán la sede para el encuentro de las doce selecciones más poderosas del continente americano. Este certamen, que se desarrollará entre el 8 y el 18 de este mes, clasificará a cinco protagonistas para el Mundial de Básquetbol de 1990.

Si bien Argentina está clasificada para la máxima competencia por ser el país organizador, la Confederación Panamericana (COPABA) decidió que para enriquecer el nivel competitivo debía concurrir nuestra selección, por lo que impuso una regla que "persuadió" a los dirigentes argentinos: quien no concurra a México, tampoco podrá participar en el próximo preolímpico.

La Copa de las Américas se disputará en dos fases. La primera consiste en una rueda completa dentro de las dos zonas designadas y los cuatro mejores de cada grupo se cruzarán por orden de posición hasta consagrar al campeón y los siguientes clasificados para el Mundial del '90. Argentina debuta el día 8 ante Ecuador y comparte su zona, además, con Brasil, Canadá, Venezuela y Paraguay (reemplazaría a Uruguay). El otro lote lo integran México, Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos, Panamá y República Dominicana.

Un torneo similar, a jugarse en Zagreb desde el 19 de este mes, clasificará a los cinco equipos europeos para el Mundial del '90.

ROLAND GARROS

Pérez Roldán aguantó, De la Peña no

Tras un larguísimo partido iniciado el miércoles y suspendido por falta de luz, Guillermo Pérez Roldán, le ganó finalmente a Horacio de la Peña: ayer se jugaron dos sets más y el resultado final fue 7-6 (9-7), 2-6, 7-5, 4-6, 6-2. El ganador, preclasificado 16, está así en tercera ronda del torneo de Roland Garros, en la que enfrentará al italiano Francesco Cancellotti. También ganaron dos candidatos: Ivan Lendl y André Agassi.

La lucha entre Pérez Roldán y De la Peña fue intensa e incluyó discusiones varias sobre fallos de los jueces. Los árbitros tuvieron que movilizarse 17 veces para confirmar sus decisiones verificando en el lugar preciso el pique de la pelota. "No me robes esa bola", gritó De la Peña cuando Pérez Roldán pidió al árbitro que bajara de la silla para observar una media luna que le marcó alrededor de un pique.

Después del partido, De la Peña dijo que "no somos amigos íntimos, pero somos buenos amigos, charlamos, almorzamos juntos". "Somos amigos pero en la cancha enemigos", explicó el rival.

De la Peña se quejó de su suerte: "Creo que jugué bien, hubiera merecido ganar, me faltó la suerte que le sobró a Guillermo", dijo, "cada vez que estaba abajo sacaba en la línea y arriesgaba y le salía bien, se tira lances y le salen".

"Pérez Roldán anda mal, no saca bien y su passing no pasa", agregó su rival, quien coincidió en el juicio: "No jugué bien, por eso no festejé el triunfo, no estaba contento con la forma en que jugué".

Reconoció que "hoy no anduvo el saque y no pude imponer mi ritmo", pero se conformó con su estado físico: "Estoy contento porque no me siento cansado, después de la interrupción temía sentir dolores en la espalda pero por suerte no pasó nada". Preguntado sobre su rival, Pérez Roldán recordó que jugó contra él "hace cuatro años pero no me acuerdo del resultado, es un jugador respetable".

El número 1, Ivan Lendl, superó en tres sets al norteamericano Derrick Rostagno: 6-1, 6-3, 6-1. En tercera rueda enfrentará al ganador del duelo Darren Cahill-Jan Gunnarsson. El norteamericano André Agassi, preclasificado quinto, eliminó por 6-2, 6-2, 6-3 al italiano Paolo Cane y enfrentará a Jim Courier, vencedor a su vez de Jimmy Brown, ambos norteamericanos.

En otro partido "norteamericano", Michael Chang superó a Pete Sampras en forma contundente: 6-1, 6-1, 6-1. El español Juan Bruguera derrotó al alemán Eric Jelen: 5-7, 7-6 (7-2), 7-6 (8-6), 7-6 (7-1), el checo Karel Novacek al local Arnaud Boetsch: 6-3, 6-3, 6-3, y el también local Jerome Potier al brasileño Luiz Mattar: 6-4, 7-6 (9-7), 6-7 (3-7), 3-6, 6-3. Entre las chicas, Manon Bollegraf eliminó a Lori McNeil, Jana Novotna a Claudia Porwik, Manuela Maleeva a Sandra Wasserman y Arantxa Sánchez a la francesa Isabelle Demongeot.

CALCULOS Y PREVISIONES

A la espera del primer chico

Juan Simón, Fernando Redondo, Abel Balbo, Néstor Gorosito, Julio César Gaona y Néstor De Vicente analizan los primeros duelos de la Liguilla Pre-Libertadores. Boca juega en Chaco pero lo televisan en el Luna Park.

(Por Marcos González Cezer) **For Ever-Boca, sin preliminares, el sábado en el Luna Park por TV en directo y Argentinos-River en vivo en la cancha de Vélez el domingo, son lo más atrayente del fútbol de este fin de semana (si el Ministerio del Interior no dispone otra cosa), pero también están Talleres-San Lorenzo, Español-Platense y la Liguilla de Clasificación. Néstor Gorosito, Juan Simón, Julio Gaona y Néstor de Vicente analizaron ante *Página/12* las posibilidades de sus equipos y cómo llegan a esta primera fecha.**

Para muchos jugadores será, además, la despedida de sus actuales equipos y para los clubes una oportunidad de salvar el año, resultados mediante ya que con el ruido de compras y contrataciones nadie sueña. Ni siquiera River, que desestimó contundentemente cualquier gestión por Fillol y Rubén Paz. "Tenemos dos arqueros y no se justifica un desembolso de dinero, tampoco en el caso de Paz porque es caro y por su edad no es alguien que podamos vender después", dijo Osvaldo di Carlo a **Página/12**. De San Lorenzo sólo llegan noticias de ventas por ahora: Frutos, Amhed, Siviski y Gorosito. El 10, mientras sigue deshojando la margarita por su venta a Suiza, pidió jugar la Liguilla. Le toca Talleres este domingo: "Lo conocemos bastante bien. No es lujoso pero sabe lo que quiere y complica, al punto que un empate sería un buen negocio. Nosotros saldremos como siempre: defensa en zona y el mediocampo mordiendo para salir rápido en contragolpe, nuestra mejor arma. San Lorenzo conoce sus limitaciones, pero es un equipo difícil de superar. Creo que vamos a pelear los primeros puestos".

Juan Simón dice que no saben nada de For Ever: "Sólo lo que vimos por TV. Ellos tienen buen plantel y jugadores con experiencia como Sperandio y Noremberg. Será difícil porque vienen agrandados; nosotros no debemos tomarlos a la ligera, aunque tampoco cambiar nuestro planteo. Por eso vamos a salir a ganar. Boca además necesita ganar esta Liguilla".

Gaona y De Vicente, uno piensa en partidos disputados con la tabla de calcular. Gaona sostiene que "empatando los 2 partidos clasificamos. Ellos necesitan triunfar, pero nosotros si salimos rápido de contraataque tenemos grandes chances. Sería un premio para este plantel después de un gran año, donde demostramos que no nos achicamos con nadie y jugamos de igual a igual en cualquier cancha". La seguridad de Gaona se contrasta con la prudencia de Néstor de Vicente. No en vano Platense llega después de su acostumbrado coqueteo anual con el descenso. "Este es un plantel joven, con 22 años de promedio, que no **tiene figuras pero sí humildad** y esfuerzo. El primer partido será fundamental. Español es muy duro, pero si logramos cortarles el circuito en media cancha vamos a sacar un buen **resultado** y **ahí sí entrará a tallar el** contragolpe que tantos resultados nos dio en el campeonato".

Se alquilan balcones

(Por M.G.C.) River y Argentinos **no sólo se destacan entre los** partidos de este domingo en Buenos Aires, sino por los antecedentes que tiene el enfrentamiento entre dos equipos que se preocupan por el toque y el buen juego. Los dos partidos de este campeonato fueron partidazos. El primero lo ganó Argentinos 3-2 en Ferro, el segundo empataron 2-2 en Núñez. Ambos equipos en algún momento fueron candidatos al título. Fernando Redondo: "Después del triunfo ante Boca tuvimos una irregularidad asombrosa, no sé por qué. Fue una pena, estábamos a tiro. Ahora viene la Liguilla y este partido con River, seguramente vibrante y abierto como los que **jugamos antes. La clave será el** mediocampo y quién maneje la pelota". Abel Balbo se quiere ir **"de River ganando la Liguilla", aun cuando esté divorciado del gol hace 14 parti**dos. "Será entretenido, ya que la propuesta de ellos es similar a la nuestra. La diferencia radica en que tenemos jugadores experimentados que en estos parti**dos son clave. Confío en eso a pesar de que Argentinos siempre** nos creó problemas".

COPA LIBERTADORES

Colombia festejó con Nacional

Es la primera vez que lo logran. Lo hicieron con jugadores de su tierra y eso, para ellos, los colombianos, tiene un sabor especial. Nacional de Medellín conquistó por primera vez la Copa Libertadores de América que se juega desde hace 30 años. Lo hicieron ante Olimpia y la hazaña llegó luego de jugados los 90 minutos.

En el partido de ida jugado en Asunción ganaron los locales por 2 a 0 y la revancha se realizó en Bogotá, donde Nacional ganó por el mismo marcador. Eso llevó a definir al campeón desde los penales, allí los colombianos ganaron 5 a 4 tras 18 remates. Ahora, Nacional tendrá que pensar en la Copa Intercontinental que se jugará en diciembre en Japón ante el Milan.

Colombia festejó hasta el cansancio pese a la falta de cerveza en los bares y almacenes. Olimpia lloró hasta el momento de ir a dormir. El equipo del Pacífico fue el responsable de que miles de colombianos se metieran en boliches a tomar, brindar y cantar el himno. Las calles de Bogotá y Medellín estuvieron atascadas de coches y personas que no dejaron de besarse y abrazarse ante la hazaña de Nacional, algo que no pudieron conseguir los muchachos del América de Cali en los años '85, '86 y '87, que perdieron tres finales consecutivas.

También gozaron porque el técnico, Francisco Maturana, es el responsable de la selección colombiana y depositan en él la esperanza de realizar un buen papel en las eliminatorias del Mundial de Italia '90.

Lejos de Colombia, en Asunción, la alegría se esfumó cuando el veterano Almeida se tiró al palo contrario en el último penal ejecutado por el colombiano Alvarez. Ese lento y amargo disgusto lo sufrieron todos los paraguayos que habían tomado el partido como una causa nacional. Los que estaban anclados frente a la pantalla gigante que se levantó especialmente en la sede del Olimpia y donde miles de personas ya tenían guardadas latas de cerveza para el brindis final y saborear un segundo título que nunca llegó a destino. Los almacenes y supermercados asunceños se quedaron sin bebidas alcohólicas pensando que, como de local se había ganado, allí en tierra alta, el empate traería festejo. Se ahogó. Las calles de Asunción también estuvieron atascadas por miles de automóviles que tenían como finalidad llegar lo más rápido posible a sus casas. Nacional se emborrachó en cerveza y alegría. Olimpia se atragantó con lo mismo.

AFP



Jugadores e hinchas de Atlético Nacional se abrazan a la Copa.
Los de Medellín le dieron la primera Libertadores al fútbol colombiano.

San Martín con problemas

La comisión directiva de San Martín de Tucumán, presidida por Natalio Mirkin está resuelta a renunciar en masa si un grupo de asociados, liderados por el asesor letrado del club, Enrique Navarro, decide iniciar juicio a la AFA porque consideran que la pérdida de la categoría fue "arbitraria e injusta". Los dirigentes creen que deben acatar la pérdida de los 2 puntos por los incidentes del partido con Boca, fundamentales en disminuir el promedio y causante del descenso.

Los de negro al cuarto oscuro

Desde las 17 a las 22, un total de 276 árbitros de fútbol eligirán las nuevas autoridades del gremio para suceder a Jorge Vigliano, actual secretario general. Desde su fundación, en 1965, AAA tendrá por primera vez tres listas de candidatos. Carlos de los Santos —hoy secretario de prensa de Vigliano— por la lista Blanca, Abel Gnecco por la Azul y Blanca y Ricardo Calabria por la Celeste las encabezan. Gnecco negó representar a los árbitros internacionales. De los Santos al oficialismo, pero los tres candidatos confesaron su filiación justicialista.

Boicot al rugby de Sudáfrica

El Comité Especial de las Naciones Unidas contra el Apartheid lanzó un pedido a los jugadores australianos, franceses y británicos para que no se presten a las ceremonias de celebración del centenario de ese deporte en Sudáfrica, programadas para agosto próximo. "El centenario del rugby racista sudafricano se organiza con desprecio del boicot deportivo mundial contra la segregación", dice el comunicado del Comité presidido por el nigeriano Joseph Garba.

Unas pocas son suficientes

El Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (PAMI) puso ayer en vigencia un formulario terapéutico básico que incluye 215 medicamentos que se expenden con el 80 por ciento de descuento y otros 261 que tienen una bonificación del 50 por ciento. El nuevo vademécum se basa en monodrogas aprobadas por la Organización Mundial de la Salud y la Confederación Médica de la República Argentina y fue adecuado a las necesidades de la población beneficiaria mediante estudios realizados sobre las patologías de la tercera edad. Los afiliados de PAMI pueden dirigirse a las dependencias del organismo más próximas para realizar todas las consultas.

Llegó la hora de Pascal

Desde ayer las unidades de medición de la presión tienen un nuevo nombre en reemplazo de los tradicionales "milibares" (MB): se trata de los "hectopascales" (HPA). El cambio puesto en práctica por el Servicio Metereológico Nacional obedece a que la comunidad científica mundial ha adoptado el Sistema Internacional (SI), que cuenta al HPA como unidad para la medida de la presión atmosférica. En realidad, la unidad de base es el Newton por metro cuadrado y se denomina Pascal (PA), pero como se trata de una entidad muy pequeña se utiliza el HPA, que corresponde a cien PA, con lo que se facilita la transición de un sistema a otro.

Mercado de bebés

Dos empleados del hospital Lagomaggiore, de la ciudad de Mendoza, y la madre de un bebé recién nacido fueron detenidos ayer por la policía provincial, luego de haberse comprobado la entrega ilegal del niño a un matrimonio que residiría en la Capital Federal. El caso permanece bajo secreto de sumario, pero trascendió que intervienen en la investigación el Primer Juzgado de Instrucción, a cargo de Ricardo Higgison, y la jueza De Abalos, titular del Primer Juzgado del Menor.

El juez autorizará el aborto de la joven que fue violada

Para la Justicia ha quedado probado que el embarazo de la joven que quiere que se le practique un aborto en un hospital municipal es producto de la violación a que fue sometida hace dos meses.

(Por Eduardo Videla) "Está probado que la joven fue violada por el procesado (Néstor Alfredo) Alaniz. El mismo lo confesó". Este concepto del juez Remigio González Moreno informará parte del fallo que dictará hoy, respondiendo al pedido de una joven de 21 años, embarazada desde hace dos meses, para practicarse un aborto en un hospital municipal. En diálogo exclusivo con este diario, el magistrado adelantó que a partir de su fallo "estoy en condiciones de darle (a la joven) un certificado que acredite la violación de que fue objeto", con el cual la mujer podrá acudir a un hospital público y pedir que se interrumpa la gestación que ella misma ha repudiado.

González Moreno le impuso prisión preventiva a Alaniz, pero también a su esposa, ya que la pareja se complementaba: él era el ejecutor de esta y otras violaciones, y ella "era la encargada de reclutar muchachas incautas que serían sometidas a las prácticas sexuales de su marido", dijo a **Página/12** González Moreno. Alaníz ya había sido involucrado en otro juicio por violación, que tramitó el Juzgado 20, aunque resultó absuelto.

El juez, un hombre joven, casado, padre de dos mujeres y un varón pequeños, se pronunciará hoy sobre un caso que no tiene antecedentes en el ámbito argentino, y que él calificó como "inédito". Como el defensor del embrión alojado en el útero de la joven violada, Jorge López Lecube, el magistrado admitió haber actuado "con la mayor celeridad posible". Es que los informes médicos —dijo el juez— coinciden en que la fecha posible de embarazo corresponde al día 29 de marzo, en que la joven denuncia haber sido violada.

Además del pedido de la mujer, el juez deberá poner en la balanza el reclamo formulado por el defensor de pobres, incapaces y ausentes Jorge López Lecube quien, en representación de la persona por nacer, reclamó la inconstitucionalidad de un aspecto del artículo 86 del Código Penal, en el que actualmente se despenaliza el aborto en casos de violación o abuso deshonesto.

—*Como juez de este caso, usted dispuso la realización de una prueba de histocompatibilidad para determinar fehacientemente si el violador es el padre de la criatura. ¿Ya conoce los resultados?*

—Ese estudio no se podrá hacer. Los resultados demoran dos meses, y cuesta 2000 dólares. ¿Quién paga eso?

—*¿Por qué no lo encargó en el Servicio de Inmunología del hospital Durand, ya que allí pueden realizar ese examen gratuitamente?*

—Allí me dijeron que ese estudio no se hace, y que lo pidiera en el sanatorio Güemes. En ese sanatorio respondieron exactamente lo mismo, y me derivaron al instituto Pricai. Y ahí fue que pidieron 2000 dólares para hacer el estudio.

—*Pero entonces, ¿cómo va a fallar usted si no conoce con certeza si el violador es el padre de la criatura?*

—Eso no está comprobado. Lo que sí está comprobado es que Alaníz violó a esa chica. Le insisto: él lo reconoció ante mí.

—*Doctor, ¿no cree usted que la ley solamente ampara a aquellas mujeres que están en condiciones económicas para hacerse un aborto en forma privada?*

—No es así. Una mujer puede asistir a un hospital nacional o municipal con la certificación judicial de que ha sido violada, y pedir que se le practique un aborto. En tal caso, ese acto no es punible.

Hubo un caso similar, aunque en esa oportunidad se trató de una deficiente mental, quien también había sido sometida. El juez José Allevato autorizó el aborto, pero los médicos de un hospital se negaron a practicarlo. Todos los trámites interpuestos llegaron tarde: aquella mujer tuvo su hijo.

Los incapaces no heredan

Marta Rackier y Marcelo Fainberg, patrocinantes de la joven violada, esperan con cauto optimismo el fallo que debe emitir hoy el juez González Moreno (ver nota aparte) en torno de la posibilidad de que la muchacha se someta a un aborto. "La postura del defensor de pobres (Jorge López Lecube) es inadmisible —argumenta la doctora Rackier— ya que dice que hará un planteo de inconstitucionalidad, con lo cual está reconociendo que la norma está vigente."

Por otra parte, la abogada Rackier sostiene que si López Lecube asume la defensa del feto, es porque se trata de un "incapaz absoluto" y por lo tanto debería darse prioridad a la madre para decidir. "Tanto es así, que en el caso de los juicios sucesorios —amplía— la persona por nacer no tiene lugar en el orden de la sucesión."



La siniestra clandestinidad

Hay un falso planteo que dice "defendemos la vida", por lo tanto lo opuesto es estar contra la vida. Entrar en esta discusión mentirosa —la vida de quién, qué es la vida para quién— es cerrarse salidas, donde lo que se oculta son hechos reales, como éste del aborto de una menor cuyo embarazo es producto de una violación. Ese nivel de discusión es el del sistema, es el planteo de las corporaciones uniformadas, que son las que deben responder sobre la vida o la muerte de 30.000 desaparecidos.

Tampoco quiero entrar en las múltiples simplificaciones psicológicas que se han producido al respecto.

La culpa, como fuerte sentir que surge supuestamente por un aborto en muchas mujeres que lo han sobrevivido, es un efecto posterior. Pero posterior al primer sentimiento de perplejidad y horror, como única posibilidad de ubicar sentimientos desconocidos y abrumadores en un lugar común.

Si el aborto, como cualquier modalidad en la atención de la salud de un sistema y de la salvaguárdia de la vida de los habitantes es un hecho político, y por lo tanto su "ilegalidad" lo redefine, ¿en qué dimensión de este sistema entra? Y aquí me atrevo a afirmar que comparte con la tortura la dimensión de la clandestinidad.

Un aborto no es solamente ilegal. Aquí en la Argentina 1989, un aborto es un hecho clandestino, realizado por una persona o más sobre un cuerpo que no puede defenderse, que no tiene quién lo defienda e ignora en todos los casos su propio destino.

Es cierto que en la mayoría de los casos nadie es obligada a abortar. Pero una vez que el recurso del aborto es asumido, la mujer entra en un mundo desconocido, de absoluta soledad con el dolor y la incertidumbre de su destino.

El aborto es el último recurso y una consecuencia no buscada de un acto sexual, deseado o no, compartido o violentado. A partir del momento en que una mujer decide abortar, es sumergida en esa dimensión absolutamente desconocida y de gran desprotección que se llama la clandestinidad y relacionada en tanto tiene que ver con una legislación, es decir, con el poder, relacionada con una clandestinidad cercana a la del terrorismo de Estado. Buscamos afirmar permanentemente que el derecho a escoger es defensa de la vida. Y no sólo de la vida sino también de la salud mental de la mujer que como último recurso acepta o pide abortar, ejerciendo de sí y para sí un derecho inalienable: el de reconocer como propio su cuerpo.

Entra entonces en una dimensión siniestra: la de la clandestinidad. ¿Qué es la clandestinidad en la mujer que va a someterse a un aborto? Es la inseguridad sobre el tipo de trato que se le va a dar. Y que si se muere, además, la causa de su muerte va a quedar ciega para la sociedad y que por lo tanto el que la produjo gozará impune y nuevamente, en el silencio de su consultorio, la falta de control legal, la ausencia de calificación profesional para poder ayudar a una mujer en ese tan difícil trance.

Un número reducido de mujeres está al tanto de los métodos de detección temprana del óvulo fecundado y de los nuevos procedimientos para la caída de éste. Sus sentimientos posteriores a la aspersión del óvulo fecundado son diferentes a los que hemos analizado que ocurren en otras situaciones. La mujer que puede detectar con prontitud su embarazo pertenece a una clase social con privilegios económicos, sociales y de conocimientos. Además es probable que tenga la posibilidad de elección entre uno o más profesionales, que, además de efectuarlo, tenga consideraciones hacia la mujer y hacia él mismo, que no tiene más remedio que hundirse en esa dimensión de clandestinidad junto con su paciente. Aun en estos casos de "mayor seguridad" la mujer siente la desprotección brutal de la sociedad y el ceder su cuerpo a un desconocido para que practique una intervención en la que ella está de acuerdo pero que se hace a escondidas en lo más escondido del cuerpo femenino: sus genitales. No hay sentimientos culposos. Esta persona tiene muy claro que es su elección y que para su desgracia tiene que correr los riesgos de la clandestinidad, del anonimato y del dejar hacer dentro de una zona ciega, incluso para ella misma, de su propio cuerpo.

En la mayoría de los casos, la mujer padece el maltrato tantas veces descripto, maltrato que va desde el entorno que transforma en "abortero" a un profesional que debe ser controlado y supervisado por el cuerpo social, como cualquier otro trabajador de la salud; pasando por la falta de asepsia —importantísima para la preservación de la salud—, más aún en estos momentos, cuando el fantasma del SIDA amenaza desde los consultorios ginecológicos también, hasta llegar al económico, factor determinante para la "calidad" del maltrato.

* Psicóloga

Papeles, tan sólo papeles, o la inflación sin sentido

La crisis económica abre a la dirigencia política un espacio para otorgar al dinero sentidos menos apegados a su función de valor de cambio.



(Por Sergio Rodríguez)* La inflación, amenazándonos con la tragedia, nos pasea por el grotesco sin evitar el sainete. Para pensar sobre ella puede ser útil tomar en cuenta las precedentes. De la austríaca de 1920 decía Stefan Zweig: "La gente se acostumbraba, se ponía a tono con el caos. /.../ La voluntad de vivir fue más fuerte que la inestabilidad del dinero. En medio del caos financiero, la vida cotidiana prosiguió su curso tranquilamente /.../ En virtud de lo inesperado —el hecho de que lo más estable de otrora, el dinero perdiera día a día su valor— los hombres estimaban en tanto más los valores auténticos de la vida: el trabajo, el amor, la amistad, el arte y la naturaleza, y el pueblo entero vivía más intensamente que nunca en medio de la catástrofe. Lo que antes nos resultaba importante, ahora nos importaba mucho más aún. Nunca quisimos más el arte en Austria que en esos años caóticos, porque la traición del dinero nos hizo sentir que sólo lo imperecedero dentro de nosotros era lo realmente estable".

La inflación, al despojar al dinero de su función de valor de cambio, lo aniquiló como significante y sorpresivamente (al modo del funcionamiento del inconsciente) subrayó los verdaderos valores: trabajo, amor, amistad, arte, naturaleza...

A diferencia de Zweig, Walter Benjamin se refería así a los efectos de la inflación en Alemania 1923: "Entre las frases comunes que denuncian diariamente el miedo y la tontería de los alemanes, la de la catástrofe que se aproxima, 'así no podemos seguir' obliga necesariamente a poner un límite al sufrimiento de los individuos y las sociedades: un límite que al ser rebasado nos impide de veras seguir adelante, 'el límite de la destrucción' ".

Interpretó con precisión en la frase "así no podemos seguir", el clima generado. (Nuestro país se ha poblado nuevamente de dicha frase, que en otros tramos de su historia prologó golpes de Estado.) Lamentablemente la advertencia de Benjamin se iría confirmando paso a paso. Perdieron terreno las propuestas democráticas que no ofrecían soluciones totalizantes y lo ganaron las alternativas mesiánicas. Fue así que se impuso el nazismo que tras la reivindicación nacional y racial llevó a los alemanes a la guerra y a la "solución final", millones de muertos, gran destrucción material, pérdida de territorios y escisión de la nación en dos países.

Entonces, austríacos y alemanes significaron contemporáneamente el mismo fenómeno, de manera distinta.

La hiperinflación, vivencia real, es elaborada, para el sujeto del inconsciente, por las huellas dejadas por anteriores experiencias. Las mismas operan no sólo desde los recuerdos (conscientes e inconscientes) inscriptos y a disposición en su memoria, sino también a través de las propuestas que vehiculizan los diversos discursos en que habita la sociedad. Los mismos inciden en el sujeto, no sólo ni principalmente por su relación a la verdad, sino más bien por su verosimilitud y por si en los imaginarios de la sociedad se les supone o no, a sus promotores, saber hacer. La cristalización de sentidos, su congelamiento, hace obstáculo a la producción de nuevos efectos de sentido que trabajen el impacto de la novedad. Por el contrario, si no se da por sentado al sentido, la red de significantes se abre a nuevas significancias y posibilita nuevas ideas. Se enriquecen las posibilidades de elaborar la situación. Es lo que trasluce Stefan Zweig. Cuando los austríacos "absorbieron" la pérdida de sentido del dinero y por ende de la hiperinflación, se enriqueció su capacidad de significar el vivir en esas condiciones. En cambio Benjamin describe a los alemanes conservadoramente atados a los sentidos del pasado, masificados y presos de la agresividad.

La inflación no tiene sentido. Sus efectos sobre los sujetos no se produce sólo de por sí. Son resultado de la relación que se establece entre la vivencia de la misma y las redes significantes que desde los liderazgos la trabajen. Y, en esa tensión, de la liberación mayor o menor que se produzca con respecto a los sentidos preestablecidos —incluyendo al "sentido común".

La mayor parte de la dirigencia política se posicionó ante el fenómeno según lo indican las recetas del sentido predominante en esta época en la doctrina económica: la libertad de empresa. Lo que los llevó a esperar que la regulación provenga del libre juego entre oferta y demanda. A la vez, paradojalmente, dicen que no pueden proceder de otra manera porque quienes dominan los mercados son poderosos. Ese poder deviene *en parte*, de la vigencia que dicha dirigencia le atribuye a los sentidos enunciados por los mentores de quienes pescan en las aguas revueltas de la hiperinflación. Otro gallo cantaría si, como le ocurrió a los austríacos, se dieran cuenta de que al dinero puede sucederle, si sigue perdiendo su valor de cambio, que pase a ser nada más que papeles. Tal vez entonces, como aquéllos, redescubramos los valores que se atesoran dentro de nuestras fronteras y abandonemos la letanía melancólica que repite zumbonamente "este país es una mierda".

* *Psicoanalista*

Los honorarios del analista en tiempos de hiperinflación

(Por Silvia Iturriaga)* Las épocas de crisis no son fáciles para nadie, ni siquiera para los argentinos que vivimos en ella desde hace más de una generación

Vivir en la Argentina, ser analista en la Argentina, tiene connotaciones particulares desde siempre. Nunca fue lo mismo sostener un discurso analítico aquí que, por ejemplo, en París.

Allá, como en cualquier país metrópoli, cuando el discurso psicoanalítico habla de una "falta de garantías" subvierte una idea del sentido común, emanada de una determinada cotidianeidad: Aquí, faltos durante tanto tiempo de proyectos de derechos políticos, humanos, sociales y económicos, tal concepto parece obvio.

Pero si desde siempre fue diferente ser analista en nuestro país, creo que el momento actual plantea nuevas particularidades para la práctica analítica.

Una de ellas es la referida al dinero. Tema que no es tangencial a nuestra práctica, reductible a una simple cuestión de encuadre bajo el rótulo de "honorarios" sino que el dinero, como significante privilegiado desde las ecuaciones simbólicas freudianas se relaciona con estructuras nodales en cada analizante.

La crisis económica con respecto al análisis se refleja en dos variables que podríamos diferenciar así: 1) Sensación de imposibilidad referida al comienzo de un tratamiento. 2) El dinero como tema central del discurso del paciente, asociado a sentimientos de frustración, temor, angustia y, en algunos casos, imposibilidad de continuación del análisis.

Resistencia inconsciente y realidad social se imbrican en el consultorio.

¿Cómo despejar el campo en lo teórico?

¿Cómo preservar aquí y ahora un espacio para el psicoanálisis, teniendo en cuenta que en época de crisis aumentan tanto las dificultades como las demandas, expresadas o no, de recibir un "apoyo", una ayuda para seguir viviendo o para vivir mejor.

Responder estas preguntas, encontrar una salida para esta contradicción es el trabajo de los psicoanalistas hoy en esta Argentina en crisis.

* *Lic. en Psicología. Miembro de A.G.A.L.M.A. Cooperativa de Investigación y Atención Psicoterapéutica.*



Papito querido

Ronald Reagan habrá abandonado el poder, pero las consecuencias —a veces lamentables— de su gestión perduran. Entre ellas, *First father, first daughter (Primer padre, primera hija)*, libro de memorias de Maureen Reagan que, como puede sospecharse, es descendiente de quien fuera actor y primer mandatario norteamericano (una cosa por vez). "El presidente más popular de la historia reciente, tal como lo revela el testigo más involucrado en su era", invita la editora Little, Brown & Co. a la compra. Nada se pierde.

Los talleres se la bancan

Los que recuerden aquellos proyectos del alfonsinismo temprano para democratizar el patrimonio cultural quizá puedan nombrar, entre ellos, el "Programa de extensión sociocultural de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires". Con cinco años de duración y con la dirección de Luis Alberto Araujo, la propuesta que primero se desarrolló en hospitales, sindicatos, dependencias del Servicio Penitenciario Federal y de Minoridad para ampliarse luego a villas, inquilinatos y geriátricos alcanzó, según un reciente balance a 3.700.000 personas en los distintos talleres. Los que quieran participar sólo tienen que pasar por el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, piso segundo.

Profundidad bancaria

A la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) se le ha dado por hurgar en el espíritu. Desde ahora y hasta el 8 de noviembre, siempre a las 19 y en el Auditorio del Banco Río de la Plata, se preocupará —a razón de dos miércoles cada mes— por los "Temas esenciales de la poesía" y el "Debate de cine esencial". Dora Baret y Arturo Puig leerán poemas nada menos que sobre "La melancolía" el próximo 12 de julio; otro tanto harán Soledad Silveyra y Juan José Camero sobre "La soledad" el 13 de setiembre y, sobre "La felicidad", le tocará a Lenor Manso y Oscar Martínez el 25 de octubre. La entrada es libre y gratuita. Las tasas vuelven al pueblo.

¿Quién dijo que los militares no disfrutan la literatura?

Tom Clancy les escribe technothrillers: novelas de espionaje con ostentación de armas y verosímiles datos de inteligencia.

AFP



A Rambo le gustarían las novelas de Tom Clancy.

Juegos de Patriotas, Tom Clancy, Buenos Aires, Emecé, 1989.

(Por Claudio Zeiger) Si los escritores —al menos en las sociedades derechas y humanas— no suelen llevarse bien con el establishmente militar, Tom Clancy bien puede ser una excepción. Este norteamericano de 40 años, ex vendedor de seguros aficionado a las armas de guerra y creador de un nuevo género conocido como *technothriller*, es el favorito de almirantes, generales y miembros del Pentágono. Hasta Reagan, siendo presidente, había admitido que *Tormenta Roja*, superbestseller del nuevo niño mimado de los editores, figuraba entre sus libros de cabecera, junto a la Biblia y las novelas de Rambo.

Cuando Tom Clancy dio a conocer, mediante una edición de la Escuela Naval su primera novela, *La caza del submarino rojo*, sucedió algo curioso: si bien en un principio fue concebida para consumo interno de academias e institutos militares, no dejó de adquirir, en poco tiempo, estatura de best seller. Como en los cuentos de hadas, hoy el ex corredor de seguros es rico, y lleva vendidos diez millones de ejemplares. Enterado de que alguien los reivindicaba y siguiendo el ejemplo de *Top Gun*, la película de Tom Cruise que canta loas a la aviación naval, los marines pusieron plata para convertir *La caza del submarino rojo* en film.

Con *Tormenta Roja*, su segundo libro, Clancy terminó de dar forma al technothriller, que según el *New York Times* es "el equivalente verbal de un videogame de alta tecnología" o lo que es lo mismo, una maquinaria de "suspense" basada en información sobre estrategia militar, alta tecnología aplicada a la defensa interior y mucho, mucho armamento, cuanto más sofisticado mejor.

Pero la polémica que despierta el *technothriller* no es precisamente literaria. Todos tratan de saber, más bien, de dónde cuernos sacan los tipos como Clancy tantos datos dignos de los servicios de inteligencia. Claro que desde el vamos aclaró que sus fuentes son las revistas especializadas y que no son ningún secreto las visitas de Clancy a la Casa Blanca, sus conferencias en la CIA o su buena fama entre los jóvenes oficiales aspirantes a Rambo.

En *Juegos de Patriotas*, su tercera novela, que Emecé acaba de publicar y que dicho sea de paso ya va segunda en las listas de los más vendidos, quien queda muy bien parado es el FBI. De hecho, cuentan, sus agentes abrieron las puertas para que Clancy pudiera ver en vivo y en directo el funcionamiento de los grupos de rescate de rehenes, material útil para la novela. Si algo queda claro en *Juegos de Patriotas* es que su autor, además de tener aceitadas nociones de cómo armar una buena trama de espionaje, está interesado en dejar bien establecido dónde están los buenos. "El terrorismo es desde cualquier punto de vista civilizado, un crimen que se comete contra gente inocente... En nuestro reconocimiento de la naturaleza del terrorismo como crimen estriba nuestra mayor esperanza de vencerlo". Esta declaración del director del FBI es la que abre la novela, cuyo punto de arranque es el atentado que una fracción más que ultra del IRA pergeña contra el príncipe de Gales.

"Todos están dispuestos a hablar con Clancy", confesó un miembro del Pentágono, "porque es uno de los buenos muchachos". Se entiende: nadie que se declare ferviente católico y fóbico antigay y que además escribe libros que reivindican plenamente la idea de que las instituciones armadas son el último reaseguro contra los acechantes enemigos externos, puede dejar de ser un "buen muchacho". Ya sea el FBI, la marina o la armada, cualquiera que esté a cargo de la defensa y la seguridad nacional (norteamericana, se entiende) aparece embellecido, en los libros de Clancy, con jóvenes resplandecientes dispuestos a dar su vida por el bien común.

Pero el público de Clancy, claro está, no es exclusivamente militar, y hacia ese sector de los civiles que miran con buenos ojos al justiciero del subte, o a los miles de potenciales francotiradores dispuestos a hacer justicia por sus propios medios, parece estar dirigido el regodeo en describir armas con la misma fruición que un Vázquez Montalbán, el creador de Pepe Carvalho, describe los placeres de la buena mesa. Así, por lo menos, los buenos muchachos tienen algo con qué entretenerse en las largas horas de ocio. Clancy, por su parte, no deja de mostrarse orgulloso de que sus libros sirvan para la reivindicación de la institución militar, aunque le gusta aclarar que de ningún modo está a disposición del Pentágono, lo suyo, al fin y al cabo, sólo es una rama de la industria cultural.

Entre Rambo y James Bond

(Por C.Z.) Cuando Ian Fleming creó a James Bond, el traspaso estaba asegurado: la novela negra había degenerado definitivamente en novela de espionaje; la guerra fría había terminado por convertir al viejo detective de caballero andante en espía mercenario, cínico y dandy.

Como novela de espionaje, *Juegos de Patriotas* retrotrae a los tiempos de Ian Fleming, cuando la trama era la eterna lucha entre el bien y el mal, o como dice el epígrafe de Edmund Burke que preside la novela de Clancy: "Cuando los malvados se ponen de acuerdo los buenos deben asociarse; en caso contrario irán cayendo uno a uno". La novedad presentada por Clancy está más bien en el arquetipo ideado para luchar contra el mal: Jack Ryan es un personaje centauro: mitad fuerza mitad cerebro, profesor de historia y ex infante de marina. A diferencia de otros brutitos, Ryan interviene en esta lucha por convicciones ideológicas que no provienen de abstracciones intelectuales sino más bien de su condición de ciudadano común, fiel a su esposa y amantísimo padre de una encantadora criatura.

Si el modelo ultramercenario está en baja, el mujeriego James Bond tampoco parece viable. Eran otros tiempos. Para luchar contra el mal, ahora hace falta, entre otras cosas, tener un buen prontuario. Buenos del mundo, uníos.

PERVERSIONES

Yo era un hombre golpeado

"... deja caer la soga hasta mis caderas, la ajusta y me ata por el medio del cuerpo. En ese momento me recorre un extraño escalofrío.

—Parece que fuera a ser condenado —digo en voz baja.

—Es que hoy vas a ser azotado en serio —exclama Wanda.

—Entonces ponte la chaqueta de piel, te lo ruego.

—Voy a darte el gusto.

Va en busca del abrigo y se lo pone sonriente".

Esto lo escribió en 1870 Leopold von Sacher-Masoch, caballero austríaco, profesor de historia y creador del punto literario del cual se valió la clínica para denominar más tarde ciertas perversiones. El fragmento pertenece a *La Venus de las pieles*, texto que leyó una señorita llamada Aurore Rümelin quien, de inmediato, empezó una relación epistolar bastante ambigua y bajo el seudónimo de Wanda Von Masoch. Se casó con él en 1873 y mucho después publicó una autobiografía, *Confesión de mi vida*, olvidada durante muchos años y que se acaba de reeditar en Francia.

El texto no es tan rico en detalles escandalosos como querría más de un lector y hasta asombra que Wanda se presente a sí misma con un aire demasiado inocente. Se supone que la musa de aquellos relatos que le valieron al caballero la popularización de su nombre en la patología del masoquismo —denominación que inauguró el doctor Richard de Krafft-Ebing en su *Psychopathia sexualis* de 1886— no aspiraría sólo a las alegrías de la familia. En su *Confesión*, Wanda parece dudar entre la mojigatería dictada por las buenas costumbres y el orgullo de haber servido a las experiencias que su marido transformó luego en literatura, con "un lenguaje donde lo folklórico, lo histórico, lo político, lo místico, lo erótico, lo nacional y lo perverso se mezclan estrechamente formando una nebulosa para los latigazos —como describe Gilles Deleuze en el prólogo a una edición de *La Venus de las pieles*—, porque las condiciones de censura y tolerancia eran, en el siglo XIX, muy diferentes a las nuestras".

Jugar al oso o al bandido, hacerse cazar o atacar, recibir castigos físicos y humillaciones, firmar contrato de esclavitud con la mujer amada. "Puedo ejercer sobre tí la mayor de las crueldades y, aunque llegue a mutilarte, deberás soportarlo sin quejas, trabajarás para mí como un esclavo y, aunque yo nade en la abundancia y tu debas sufrir privaciones y ser tratado a puntapiés, deberás besar sin rebelarte el pie que te golpea", le exigió Wanda por escrito —son algunas de las preferencias amorosas de Masoch. Su única exigencia era que ella se presentara, siempre que le fuera posible, "envuelta en pieles, especialmente en los momentos en que se muestre cruel".

El diario cobra un involuntario humor cuando Wanda relata las dificultades que se le presentaban al caballero para conseguirle amantes a su mujer, una de sus humillaciones preferidas. No era fácil hallar voluntarios que se prestasen a obedecer los caprichos de Masoch y ser luego desalojados. Si bien nunca introdujo en el lecho de Wanda a un auxiliar de farmacia buscado por robo y peligrosamente enfermo —como le ocurrió con su mujer anterior, Anna von Kottowitz—, no era infrecuente que los riesgos sociales que corría la Venus para convertirse en adúltera y complacer así a su marido terminaran en plantones en diferentes hoteles, y la pobre regresaba tartamudeante al hogar donde Masoch, desesperado, le decía que no podía escribir en una armonía tan vulgar.

OTRA DE COSTA-GAVRAS

El fascismo no se rinde

Sobre un sólido libreto de Joe Eszterhas, Gavras presenta su film "Traicionados".

TRAICIONADOS (Betrayed) EE.UU., 1988, con rodaje parcial en Canadá. Producción: Irwin Winkler-Sundown-Artistas Unidos. Director: Costa Gavras. Libreto cinematográfico de Joe Eszterhas. Fotografía: Patrick Blossier. Con Debra Winger, Tom Berenger, John Heard, Betsy Blair, John Mahoney, Ted Levine. **Cines Metro, Alfa, Belgrano.**



Debra Winger y Tom Berenger en una escena de "Traicionados", un film del director de "Z".
En esta realización el territorio elegido es Estados Unidos, y los villanos son norteamericanos.

(Por H.A.T.) Con veinte años de cine político en sus espaldas, incluyendo una producción norteamericana *(Z, La confesión, Estado de Sitio, Desparecido)*, el director greco-francés Costa-Gavras era un candidato lógico para este nuevo "thriller" del género. Esta vez el territorio es el de Estados Unidos, en alguna comunidad agrícola, y los villanos son norteamericanos. Son los miembros del fascismo local, que abomina de judíos y de negros, a los que quiere exterminar para restablecer la democracia. Esa postura política puede parecer delirante a los remotos liberales, pero existe con variantes en buena parte del mundo actual. Los antecedentes del racismo antinegro tienen cuatro siglos de historia local. El antisemitismo es aún más antiguo. La derrota bélica de Alemania (1945) no terminó con el nazismo, cuyos rebrotes más virulentos aparecieron en Alemania misma, en Estados Unidos y también en la Argentina. La conspiración y el atentado son titulares periodísticos diarios, con precedentes norteamericanos en las muertes de Huey Long, John F. Kennedy, Robert Kennedy y Martin Luther King.

Es así como este nuevo opus político de Costa Gavras, sobre un sólido libreto de Joe Eszterhas, hinca el diente en una realidad social, aunque su pormenor sea ficticio. Propone a una bella agente del FBI (Debra Winger) que se infiltra en un alejado núcleo fascista, modelado sobre el tradicional Ku Klux Klan y sobre otros grupos más modernos que capitaneó George Lincoln Rockwell. La bella Cathy llega rápidamente al romance con el granjero viudo que es figura principal del grupo (Tom Berenger) y así ambos sostienen un equívoco muy tenso. Por un lado, Cathy podrá ser la mujer amada y una segunda madre para los dos niños huérfanos, pero a largo plazo tendrá que revelar su verdadera identidad y ése será ya un problema de vida o muerte.

Una habilidad peculiar del libreto ha sido aquí el de sostener esa ambigua situación con dos personajes centrales bien dibujados, con otra media docena de figuras secundarias y con una abundante anécdota menor para que la acción se sostenga por sí sola, sin fastidiosos discursos ideológicos. Eso ya establece una diferencia estilística con otras películas anteriores de Costa-Gavras. No sólo siempre ocurre algo procedente para el relato, en la mejor tradición de Hollywood, sino que se llega a explorar los momentos íntimo de vacilación, de sospecha y hasta de asco que van acotando la elaborada intriga, entre miradas suspicaces y llamadas telefónicas disimuladas. Como director, Costa-Gavras se luce además en algunas secuencias de acción, que describen la emboscada a un locutor judío, la cacería humana contra un negro fugitivo o el asalto a un banco para juntar fondos. En esas y otras secuencias, el lenguaje es siempre dinámico, con imágenes breves y perspicaces que arman la situación y eluden las explicaciones.

Si hay algo inverosímil en todo el planteo, es la velocidad con que el grupo fascista se deja infiltrar por una mujer desconocida, rápidamente invitada a ceremonias de capuchas blancas y cruces svásticas. Por otro lado, también parece excesivo que el FBI mantenga a su delegada en una misión que le puede significar la muerte repentina. Pero esos cambios de bando sirven para una acotación que la película misma termina por hacer y que forma parte de una realidad. Las infiltraciones, delaciones y traiciones son parte habitual del juego político, tanto entre los agentes legales como entre los delincuentes, según han llegado a saberlo todos los gobiernos, con sus laberintos del espionaje y del contraespionaje. Lo dice finalmente Debra Winger (excelente actriz) a su compañero del FBI, en los minutos finales, recordándole que nunca podrá eliminar a todos los enemigos, porque no sabe los que tiene dentro de sus filas.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

Cerrado por crisis económica

Tal como lo había anticipado a **Página/12**, el martes último, el secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, Félix Luna, anunció ayer oficialmente la suspensión del Festival Internacional de Teatro en Buenos Aires cuya primera edición, a realizarse entre el 21 de setiembre y el 8 de octubre, iba a contar con la presentación simultánea en distintas salas de la calle Corrientes de los más prestigiosos grupos teatrales del exterior y de algunas personalidades mayores de la talla de Ingmar Bergman, Arthur Miller, Vittorio Gassman, Irene Papas y Andrzej Wajda.

"La grave crisis en la que estamos insertos nos impide afrontar una gran erogación de divisas. Darnos este lujo sería una cosa realmente provocativa e insultante para el resto de la población", manifestó Félix Luna.

Como es propio de estos acontecimientos internacionales, la organización del festival —a cargo de Kive Staiff y María Elena Iglesias— tomaba a su cargo el alojamiento y manutención de las delegaciones, así como el soporte escenotécnico de los espectáculos. "Este hubiese sido un festival de muy bajo costo comparándolo con otros de nivel internacional, pues habíamos conseguido un fuerte apoyo publicitario de empresas extranjeras y nacionales, y hasta fantaseábamos con obtener un superávit para el que iba a hacerse dentro de dos años", se lamentó Kive Staiff, director del Teatro Municipal General San Martín, "el principal damnificado" al decir de Félix Luna.

En realidad, del costo total del festival, alrededor de 1.500.000 dólares, sólo había que erogar unos 500.000 dólares de los cuales 100 mil debían ser abonados en divisa extranjera y el resto en australes. "Esta es una prudente decisión más allá del desgarramiento personal de los productores, de los artistas y de la cultura en general, aunque debemos recordar que el Festival Internacional de Bogotá se realizó en medio de continuos atentados. Acaso sea éste el momento de pensar en una cultura que trabaje bajo circunstancias riesgosas" insinuó Staiff.

"A pesar de todo hemos recibido, hasta donde se pudo, el apoyo de la Secretaría de Cultura, pero el ajuste económico nos llegó a todos, lo que determinó que tras la actuación del Freddie Hubbard Quinteto el pasado miércoles, demos por finalizada la temporada internacional del Teatro Municipal San Martín", admitió Staiff.

El cine mira hacia el cine

A partir del próximo 7 de junio se llevará a cabo el ciclo denominado *El cine dentro del cine*, organizado por la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín. La muestra estará integrada por doce films —entre ellos varios clásicos de todas las épocas— que abordan de una u otra manera el tema del cine. Las funciones tendrán lugar en la Sala Leopoldo Lugones ubicada en Corrientes 1530 y algunos de los films que se proyectarán son *La esclava del amor* (1976) con dirección del realizador Nikita Mijalkov; *Intervista* (1987) dirigida por Federico Fellini; *Blow out, el sonido de la muerte* (1981) del realizador Brian De Palma, *La mujer pública* (1984) dirigida por Andrzej Zulawski y *Good Morning Babilonia* (1987) de Paolo y Vittorio Taviani.

Opinión

Por Carlos Abrevaya

Los privados de medios

Cuántas radios y cuántos canales de TV piensa usted comprar el año que viene? ¿O este año? (Conviene comprar ahora porque mañana aumentan) ¿Qué emisora de alcance cuasi nacional podrá tener como dueños a esos millares de seres que sufren un pluralismo de necesidades? ¿Esas multitudes que tratan de sobrevivir con su trabajo, dependientes o cuentapropistas, obreros, empleados, comerciantes, fabricantes, profesionales, lograrán juntar el dinero necesario para tener los canales de televisión que los expresen? Sintéticamente dicho: los millones de argentinos que sostienen nuestro país con lo que pagan y con lo que no les pagan, ¿en cuántos medios potencialmente masivos de difusión podrán ejercer la titularidad?... La idea de privatizar no responde éstas y otras preguntas, quizá porque ni siquiera se las plantea. No es momento. Antes tendríamos que habernos preguntado qué son, para qué sirven, qué hacen, para qué podrían servir los medios de difusión masiva... ¿Serán un negocio como la venta de lupines, un entretenimiento, algo suntuario, casi un lujo? ¿Serán nuestra vital referencia con lo que nos rodea, pilares de las estructuras sociales de la cultura, motores de la esperanza o del pánico?... ¿Son realmente importantes y necesarios estos medios de difusión? La pregunta es traicionera: mirando una diva que saluda por teléfono, podrían ser prescindibles; mirando un pasado de muerte y condena económica podrían haber sido imprescindibles. Soñando, alguien podría pensar que los medios de difusión masiva servirían para permitir que una sociedad se reconstruya a sí misma, se descubra, se investigue, se profundice, se recupere, se reconozca, se vea vivir y acaso crezca. ¿Pero es momento de soñar? ¿Es pragmático tener sueños? Más aún, ¿es pragmático pensar? Ni lo piense. Porque brotarán preguntas inesperadas: ¿quiénes pueden pensar?, ¿quiénes tienen derecho a decir lo que piensan?, ¿quién merece ser escuchado y quién no?, ¿con qué criterio?... Como ocurre con algunos temas importantes, están llenos de preguntas fundamentales. Privatizar simplifica el asunto. Todo se reduce a una cuestión de números, mi querido número. Y dicho sea de paso, los números no gobiernan este mundo. Al contrario, los que gobiernan los números son los que manejan al mundo. Tal vez por eso usted se siente como el siete. Para colmo, pragmáticamente hablando, es inconveniente decir esto. Es como poner un palo en la rueda. ¿Y a quién le explica uno que esa rueda estaba por aplastarlo todo? ¿Podrá alguna persona importante, ocupada, angustiada y poderosa entenderlo? ¿Estará Dios con nosotros antes de que se cierre esta transmisión? Tengamos fe. Recemos: de los medios de difusión masiva depende la democracia. Privatizados los unos a los otros, dependerán del poder económico. Y en el mercado "libre", así nos fue con el dólar. ¿Los medios privados nos privarán de medios? Capital, ten piedad de nosotros.

Chaplin cumple cien años

Organizado por la Sociedad Hebraica Argentina, se realizará el próximo lunes 5 a las 20.30, en Sarmiento 2233, un encuentro denominado *Homenaje a un Genio, los primeros 100 años de Chaplin*. Durante el mismo participarán: China Zorrilla, Lía Jelín, Guillermo Fernández Jurado, Bernardo Ezequiel Koremblit, Héctor Malamud, Gerardo Mazur, culminando con *El discurso final de El Gran Dictador* (mensaje pacifista a la humanidad) a cargo del actor Onofre Lovero. La entrada será libre y gratuita.

El síndrome después de Vietnam

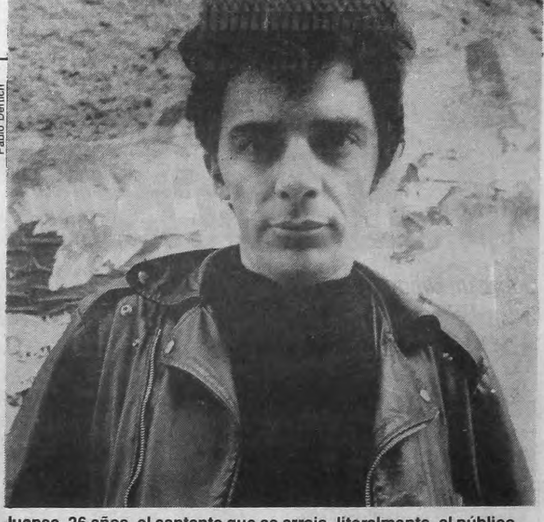
El síndrome del "después de Vietnam" mantiene aún el interés de los realizadores norteamericanos. Prueba de ello ha sido el estreno en París del largometraje *Jacnife*, de David Jones, que tiene como intérprete principal al polifacético Robert De Niro. El largometraje describe una vez más, la imposibilidad que padecen dos veteranos de Vietnam para deshacerse del traumático honor de la guerra. El propio De Niro reconoció que aún continúa profundamente marcado por esos antiguos soldados, quienes guardan de la guerra una herida indeleble. Luego de protagonizar junto a Jane Fonda *Union Street*, De Niro vuelve a uno de los personajes que más le subyuga: el de veterano de Vietnam en busca de una identidad perdida.

Bernardo Bertolucci busca un desierto

El director de cine, Bernardo Bertolucci, rodará casi integramente en Marruecos, Argelia y en Nigeria, su próxima película *El té en el desierto*, inspirada en la novela de Paul Bowles *The sheltering sky*. Tres meses antes de comenzar a filmar, Bertolucci sigue buscando un lugar que tenga el aspecto de un inmenso océano de arena, con grandes olas moldeadas por el viento. El film, que tendrá un costo de 14 millones de dólares, narra la historia de amor de una pareja de intelectuales norteamericanos que, según explicó Bertolucci, "entran en el desierto con posturas muy existencialistas".

La paranoia se hace los ratones

Los Ratones Paranoicos actuarán hoy en la discoteca Halley. Juanse, su cantante, volverá a arrojarse desde el escenario.



Juanse, 26 años, el cantante que se arroja, literalmente, al público.
"Me voy a seguir tirando mientras me lo pida la gente."

El cantante Juanse se zambulle desde el escenario hacia el público durante los recitales de su grupo, Los Ratones Paranoicos. Siempre lo hace. Es como un ritual, "es como la droga —dice—, uno se tira y no sabe si vuelve, las consecuencias pueden ser dolorosas, es divertido pero peligroso". La primera vez que se arrojó a la gente fue en un pequeño boliche, cuando la banda daba sus primeros pasos y el público los identificaba más con el punk que con los Rolling Stones, su únicos y verdaderos ídolos. "Un punk que había entre el público le pegó a una minita; yo no lo pude soportar y me bajé para pararlo. Después seguí tirándome por costumbre, aunque cada vez estamos tocando en lugares más grandes y ahora no sé qué puede suceder. En el Velódromo, en febrero, había unas veinte mil personas y casi no salgo vivo de allí." Para Juanse, el acto de arrojarse es una hipérbole del artista. "Así somos los músicos populares; nos jugamos la vida en cualquier circunstancia", dice. "Me voy a seguir tirando mientras me siga gustando y mientras la gente lo siga pidiendo. Yo escucho las voces. Tirate, me dicen", pero Juanse no se tira sobre un remanso, sino en aguas revueltas, porque allí abajo el público de Los Ratones —o al menos las primeras filas— baila *pogo*, una suerte de danza que consiste en saltar, entrechocarse, arremolinarse hasta la extenuación.

¿Qué significa el pogo? "Nada. Cuanto menos significado se le quieren dar a las cosas, mayor significado cobran. Creo que el pogo se diferencia del baile histérico porque tiene otros objetivos: no importa que los demás vean cómo bailás, acá se trata de algo colectivo y de sentir la música en el momento, de cualquier forma. ¿Hay problemas de que el pogo desborde en actos violentos? No lo creo... nunca sucedió. Para mí la violencia es importante como medio de expresión, pero hablo de una violencia sana, de energía, de la violencia en un grado cúlmine de aceptación. Los que dicen 'vamos a evitar la violencia' generalmente terminan siendo más violentos, porque no se puede eliminar. Es la oposición de fuerzas lo que genera la vida, la acción", dice.

Oriundos de Villa Devoto, Los Ratones Paranoicos se dieron a conocer hace cinco años y para hacerlo escogieron un método por entonces novedoso: los graffitis. Los Vergara no habían alcanzado aún la fama cuando Los Ratones —con la ayuda de admiradores— estamparon con su nombre casi todos los kioscos de revistas de Capital. Con el tiempo grabaron dos discos, se ganaron un público fiel y en su mayoría suburbano, y ahora se aprestan a grabar un nuevo disco donde el padre de Juanse, Hipólito Gutiérrez, se ha hecho cargo de algunos arreglos. "Mi viejo es uno de los compositores contemporáneos más destacados en la música polifónica. Lo respeto muchísimo y recién ahora me animé a pedirle que colabore con nosotros".

Durante el recital de apertura de la gira Rock por Angeloz, celebrado en Ferro, muchos atribuyeron los monedazos arrojados a algunos músicos y los cánticos adversos a la UCR ("el que no salta es un radical") al público de Los Ratones Paranoicos. "Los seguidores de Los Ratones son peronistas", se dijo, pero Juanse no está de acuerdo. "Nuestro público vive al margen de los acontecimientos políticos. Por un lado esto puede ser recriminable, pero también resulta lógico, lo entiendo, porque la política se ha transformado en lucha por el poder cuando desde mi punto de vista debería ser un conjunto de personas que reflexionan métodos para la convivencia en sociedad".

La gira Rock por Angeloz no terminó bien para estos Ratones que hoy actuarán en la discoteca Halley y que fueron elegidos como la revelación del año pasado por casi todos los medios especializados. La gira terminó mal porque Juanse declaró a la revista. *El Porteño* que "yo no soy radical, soy independiente; estamos acá por un contrato (...) Si me lo hubiera propuesto Menem aceptaba igual, si lo hacía Mussolini también". Fue la mención a Mussolini lo que llevó al productor y organizador de la gira, Daniel Grinbank, a apartarlos del elenco y anular su actuación en el último concierto de la tournée, que se hizo en Córdoba. Los Ratones estuvieron a punto de mandar una carta a la revista para aclarar los conceptos, decir que fue "una expresión desafortunada, una metáfora mal elegida", y reafirmar su vocación democrática, pero finalmente decidieron no agregar más leña al fuego. "No quiero hablar del tema", dice ahora Juanse, entre molesto y preocupado.

SAINETE POR TV

Prohibido para vegetarianos

Suele repetir David Viñas que el grotesco es la forma dramática con que se expresa este país venido a pique y tal vez por eso, ese sainete exagerado que es "Al fin y al cabo, de carne somos" —que va los viernes, a las 21, por Canal 13— puede ofrecer controversias interesantes. Para algunos, es un ciclo decididamente retrógrado y para otros una hendija más desde donde observar algunos malos usos y algunas malas costumbres. Lo cierto es que durante 1988, llegó a estar entre los cinco programas con mayor rating de la televisión local y este año —en que el "carnisa" se fue del barrio, motivado por una herencia inesperada— no alcanza ni a aparecer entre los 30 ciclos más vistos. A partir de eso, en el mes de mayo, Ricardo (Guillermo Francella) volvió a su patio y sus malvones desde donde habla a los gritos con Dios y en tono confesional con su padre muerto, al barrio donde soporta las tropelías de sus hermanas casquivanas.

"Ricardo tiene mi manera de sentir mi familia, mis amigos, soy un defensor a ultranza del modelo familiar", explica el actor Francella. Algo serio frente a algunos cuestionamientos respecto al personaje, se ablanda cuando le encuentra la vuelta para defender el ciclo que —con guiones de Mario Millan y dirección de Mario Hope— protagoniza por Canal 13. "El carnicero —dice— es un buen tipo. Hasta cuando se equivoca, lo hace porque se pasa de rosca en los afectos. Es un estereotipo y por eso su machismo está amplificado al mango, es grotesco. Es liso y llano, transparente. Sus aspectos más jodidos —lo castrador que es con su mujer, con sus hermanas, con su madre— están exagerados, pero sólo por una búsqueda de efectividad, con la intención de una mayor comicidad".

Alguna vez, Alvaro Abós aseguró que, detrás de su aparente liviandad, el carnicero reflejaba sin saberlo la tambaleante identidad del hombre contemporáneo asediado por una realidad que no puede manejar. En ese tren, el personaje le impide a su mujer trabajar, corre a los pretendientes de sus hermanas, se quiere quitar los ojos porque, por un descuido, vio a "la mamá desnuda". "Pero si es un antihéroe —sonríe Francella, comprensivo— tan machista, tan machista, pero finalmente no podía tener hijos por problemas, que en un principio se los achacaba a su mujer y al final eran de él. Se volvió loco y anduvo llorando por los rincones. Hasta se decidió a ir a un psicólogo...". El terapeuta le aconsejó volver al barrio que el carnicero había abandonado en función de los réditos de una herencia fortuita. Tal vez allí radique el bajón que, en el rating, tuvo el programa. El carnicero volvió a tomar contacto con la realidad de antes que lo llevó, incluso, a una huelga de hambre para que baje el precio de la falda y la carnaza y a vender casi al costo mercadería para los ancianos y jubilados. "Al programa, la crítica le pegó mucho, pero cuando llegamos a 27 puntos de rating muchos hablaban de neorrealismo italiano y, exagerando, decían que era el Sordi argentino."

Periodistas en clave de debate

Desde hoy, y hasta el 7 de junio se realizará la *Tercera Semana del Periodista*, organizada por la Biblioteca Autónoma de Periodismo, centro de investigación para la comunicación y difusión cultural y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) en el Anfiteatro Eva Perón, Belgrano 2533. La inauguración de este encuentro estará a cargo del secretario adjunto de la UTPBA, Enrique Tortosa, el viernes a las 19.30 continuando con el desarrollo de un debate sobre *La nueva radio* en el cual participarán Alejandro Wassileff (ARCO), Juan Sánchez Valiño (ARLIA), S. Vaudagnoto (UTPBA), Ariel Delgado, Washington Uranga y Martín García. El sábado 3, a las 18, se llevará a cabo una mesa redonda sobre *El humor político* que contará con la participación de Rudy, Rep y Sendra (dibujantes), Juan Sasturain (periodista e historietista) y Oscar Steimberg (docente e investigador). Otra mesa denominada *Los periodistas jóvenes*, tendrá lugar el lunes 5 a las 19.30 y participarán de la misma Claudia Acuña, Carlos Polimeni, Marcelo Bartolomé, Oscar Spinelli, Stella Maris Campos, Ernesto Lamas, Karina Carreras y Silvina Lamazares. La jornada del martes 6 contará con el debate sobre *Mujer y medios de comunicación* en el cual participarán Annamaría, Patricia Grinberg, María Seoane, Nancy Sosa y Silvia Acero y por último el miércoles 7, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Sala E, a las 19.30, se abordará el tema *Periodismo y democracia*, con José Ricardo Eliaschev, Jorge Bernetti, Alfredo Leuco y Juan Carlos Camaño (secretario general de la UTPBA). Paralelamente al desarrollo de la Tercera Semana del Periodista se realizará una muestra fotográfica de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina. El encuentro cuenta con la adhesión del Centro de Estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA, la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y la Subsecretaría de la Juventud de la Nación, entre otras entidades.

CASADA CON LA MAFIA

Pobre pero honrada

Jonathan Demme sorprende esta vez con una comedia elegante, con toques de humor negro y equívocos románticos.

(Por María Núñez) Siempre existe alguna otra intención **más que la de divertir detrás** del humor que plantea Jonathan Demme, para quien quiera advertirla. Pero el que sólo esté interesado en pasar un buen rato cuando va al cine, también podrá optar por la fórmula de comedia elegante, con toques de humor negro y equivocos románticos que ha elegido esta vez.

Menos transgresora y sarcástica **que *Totalmente salvaje,* pero tan** minuciosa en la descripción de personajes y sorprendente desde lo visual como aquélla, *Casada con la mafia* descansa en los intentos de Angela De Marco (Michelle Pfeiffer), viuda de un matón profesional (Alec Baldwin) por escaparle al hampa y comenzar a ser pobre pero honrada. La situación no es fácil: el marido fue asesinado por su jefe, Tony "el tigre" Russo (Dean Stockwell), un capomafia enamoradizo y caricaturesco que comienza a asediarla desde el mismo día del entierro, y ella decide entonces donar **todos sus malhabidos bienes a la beneficencia,** mudarse a un barrio humilde y comenzar a buscar trabajo. En el ínterin, su vida se entrecruza con la de Downey (Matthew Modi**ne), un agente del FBI, y ella termina** igualmente presionada por la mafia como por los legales.

Bien construida argumentalmente, la película resulta una refrescante versión de los films de gangsters, que juega con un montaje audaz, con imprevisibles movimientos de cámara, y desarrolla un romance atípico entre la viuda sexy y el asexuado policía.

Tal como ya lo hiciera anteriormente, Demme vuelve a utilizar la música (esta vez responsabilidad de David Byrne) como un ingrediente más de la trama y hasta como nexo entre situaciones; entre otras cuestiones, para referirse a la creciente influencia de otras culturas sobre la norteamericana. Y con ironía, uno de sus recursos preferidos, utiliza un intencionado despliegue de elementos kistch para igualar el mal gusto de ciertos sectores de su sociedad con el de los mafiosos.

CASADA CON LA MAFIA (Married to The Mob) Estados Unidos, 1988. Dirección, Jonathan Demme. Guión, Barry Strugatz y Mark Burns. Fotografía, Tak Fujimoto. Música, David Byrne. Con Michelle Pfeiffer, Matthew Modine, Dean Stockwell, Alec Baldwin. Cines, Ambassador, Sante Fe, General Paz.

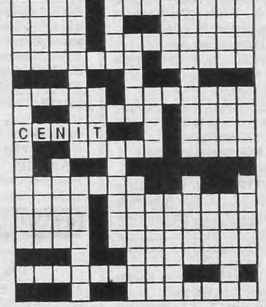
De entre los personajes, acertadamente delineados como caricaturas, sobresalen Michelle Pfeiffer en un papel totalmente opuesto al suyo de ***Relaciones peligrosas,* abundante en** mohines y de gran exigencia para no caer en excesos; Dean Stockwell, perfecto en su acumulación de tics, y Mercedes Ruehl, como su celosísima esposa. Y el final reserva una sorpresa a lo Demme, destinada a los espectadores que no estén apurados por levantarse de sus asientos.



Tony Russo (Dean Stockwell) y Angela De Marco (Michelle Pfeiffer).
Ella, una viuda que escapa del hampa. El, un capomafia enamoradizo.

ACOMODO

Coloque las palabras de manera que se crucen



4 LETRAS: AIRE - ALAS - ANOS - ATAN - CABE - CADI - COCA - DEDO - DEJE - DOLO - ECOS - EMIR - IBAN - IDAS - IMAN - MARA - NATO - NETO - NOTA - OJAL - ORAL - OTOS - RAMO - SENO. **5 LETRAS:** BRASA - CENIT - COLON - DATAR - MORAD —OASIS - ORINA - ROSAL - SANOS - TOMEN. **6 LETRAS:** ALILOS - AÑORAR - MATESE - SONETO. **7 LETRAS:** ANEMONA - ASEVERO - NAVIDAD - OCARINA - OLEDORA - RELATAR - ROSETAS. **8 LETRAS:** COLORADO - CONOCIDA - ENAMORAR - OMITAMOS - TELARAÑA. **9 LETRAS.** ALCALINOS - CACOFONIA - CORALINOS - SANATORIO.

NUMERO CLAVE

El número clave está formado por cuatro cifras distintas, elegidas del cero al nueve. Aquí le mostramos varios intentos de descubrir la clave. Al lado de cada intento está el resultado: cada cara triste indica que allí hay una cifra que también está en la clave, pero en otra ubicación; y cada cara alegre indica que allí hay una cifra que también está en la clave, y en la misma ubicación.

Intento	Resultado
4 1 2 3	Triste, Triste
7 0 6 4	Alegre, Triste
2 9 5 8	Alegre
6 4 5 7	Alegre
1 8 3 9	Triste

SOLUCIONES

El número clave es dos mil diecisiete

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - YO FUI TESTIGO
- ATC - MAFIA Miniserie con Michele Plácido y Florinda Bolkan
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA Capítulo doble
- 13 - DE CARNE SOMOS

22.00
- 2 - SHOPPING CENTER 2
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "El próximo hombre" (1976), espionaje con Sean Connery y Cornelia Sharpe
- 11 - CAMINO AL CIELO
- 13 - CINE. Hoy: "Doña Flor y sus dos maridos" (1978), de Bruno Barreto, sobre la novela de Jorge Amado. Actúan Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonca

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE CLUB Hoy: "La hija del engaño", de Luis Buñuel, con Fernando Soler y Alicia Caro

0.30
- 2 - LA GRAN TRASNOCHE Interés general
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 VIDEOMUNDO Documentales
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BALLET
23.30 MEDIA HORA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO Telenovela brasileña
20.00 BOGART Biográfica con Kevin O'Connor
22.00 LA GRAN ESPERANZA BLANCA Drama con James Earl Jones
23.30 UN VERANO PELIGROSO Acción con James Mason
1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY Dibujos
19.30 ROBOTECH Dibujos
20.00 DANIEL EL TERRIBLE Dibujos
20.30 BRAVERSTAR Dibujos
21.00 CORAZON. Miniserie basada en el libro de Edmundo D'Amicis
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 ITALIA OGGI
19.30 MEZZOGIORNO. Variedades
21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
21.30 NATURA
22.10 FILM A DESIGNAR
0.50 TELEGIORNALE. Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.50 MOMENTO ECONOMICO
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición

CV 20 CINEVISION
19.00 I... COMO ICARO Policial y suspenso, de Henri Verneuil, con Yves Montand. Repite funciones a las 22.00 y a las 0.30

CV 21 MUSIC
19.00 BACKSTAGE
20.00 CVCLIPS
21.00 CVSPECIAL
22.00 IN CONCERT
23.00 CVCLIPS
0.00 BACKSTAGE
1.00 CVSPECIAL
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 FUTBOL
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 LINEA NOCTURNA
23.00 TURF EN SAN ISIDRO
0.00 TODO DEPORTE

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
18.00 EL EXPRESO DE VON RYAN Bélica
20.00 NORMA RAE Drama
22.00 LA CALLE DE LOS ESPEJOS Suspenso
0.00 LA CLASE DE LA SRTA. MC.MICHAEL Drama

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION VIP
20.00 MEDIUM
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SELECCION VIP
0.00 MEDIUM
1.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

17 VIDEO CINE CONTINUADO
16.00 Películas a elección de los abonados, en continuado

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 LA BUENA MUSICA
19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
21.00 SIETE DIAS DEL MUNDO Informativo
21.30 TELEDIARIO
22.00 LA BUENA MUSICA
23.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL "La tía Tula"
19.00 LOS BERENGUER Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. Crime Story
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE "El hombre de mañana", ciencia ficción
0.00 PATRULLA NOCTURNA

20 CABLIN
18.00 LULABELLE Dibujos
18.45 CATS AND COMPANY
19.00 EL NUEVO HOMBRE ARAÑA Dibujos
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 EL ARCA DE NOE Serie documental

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ESPORTE TOTAL
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.30 NBC LATE NIGHT
0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 VINOS DEL MUNDO Serie documental
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 LA MUSICA DEL HOMBRE Serie documental
20.30 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
21.00 LORCA, MUERTE DE UN POETA Miniserie
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 TODO EL JAZZ
0.30 LA MUSICA DEL HOMBRE
1.30 EL CUERPO VIVIENTE

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Traicionado**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Vietnam, infierno del silencio**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Mi adorado monstruo**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20.10 hs.: **El delito Mateoti**, de F. Vancini; a las 18.10 y 21.50 hs.: **La mujer pública**, de A. Zulawski. Viernes y sábado trasn.: 0.15 hs. **Sting, comienza la noche.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.15 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **En la gloria** y **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs.): **La fiera de la guerra**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Conquista sangrienta**; a las 13.10, 17.40 y 22.10 hs.: **Antes de la media noche**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23.15. **Martes 13** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Venganza siniestra.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Alfred Hitchcock. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La ventana indiscreta**, de Alfred Hitchcock, con Grace Kelly y James Stewart. P/13. Pl.: ₳ 30. Est. y jub. ₳ 20.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Acusados**, con Jodie Foster. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (Vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **La corrupción**, de Salvatore Sampieri. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Duro de matar**, con Bruce Willys. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.50 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. ₳ 100. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado** a las 21 hs.: **La angustia corroe el alma**, de Rainer Fassbinder ("Querelle") y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.55 y 20.40 hs.: **Sol de medianoche**; a las 15.15, 19.10 y 22.50 hs.: **Cita a oscuras.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Naranja Mecánica**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 396-1822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 22 hs.: (Sábado: 18, 20.30 y 23 hs.): **Sur**, de Fernando Pino Solanas, con Miguel Angel Solá y Susú Pecoraro. P/16. Pl.: ₳ 25. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer.** P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Super porno** y **Colegialas porno.** Sala 2: **Mad Jack entre tiros y agujeros** y **Apetito al primer mordiscón.** Sala 3: **Carrousel erótico** e **Intercambio de parejas.** Sala 4: **La mujer del prójimo** y **Penetraciones.** Sala 5: **Río, 69 grados, Deseos celestiales** y **Erase una vez una tentación.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 13.35 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 14.20 hs.): **La trampa de Venus**. P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. **Bagdad Café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. **Confesiones de verano**. S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Noches volcánicas** y **Víboras ardientes.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Los hermanos Prévert. A las 12.30 hs.: **El crimen de monsieur Lange**, de Jean Renoir, con guión de Jacques Prévert. El cine de James Ivory. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Maurice**, de James Ivory, con James Wilby, Hugh Grant y Denholm Elliott. P/18. Pl.: ₳ 25.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiera de la guerra**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (sábado: 15.10, 18.35 y 22 hs.): **Bat-21**; a las 14.55, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13.30 y 16.55 hs.): **Scorpion**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R. Sáb. trasn. 1.05 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Blindado**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Traicionados.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Ojalá estuvieras aquí**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Sin salida.**

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.30 y 23 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Super sexo**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Erótica... la mujer ardiente**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Coktail**. P/16. (Miércoles cerrado.)

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15. 18.50 y 22.30 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17 y 20.45 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.15, 20.10 y 22.50 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13. (Jueves cerrado.)

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Traicionados.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **La Bamba**. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.30 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.15 y 20 hs.: **Pelotón**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Locademia de policía**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.55 y 21.45 hs.: **Traicionados**; a las 16.15 y 20.05 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.40 y 22.20 hs. **Las fieras de la guerra**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo III**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.05 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.05 y 20 hs.: **Sin piedad**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Tiburón**. S/R.

MATADEROS

ALBERDI. J.B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.15, 19.35 y 22.55 hs.: **Las hembras**; a las 14.35, 17.55 y 21.20 hs.: **Goce profundo**. P/18. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Gritos de ultratumba**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **La dama del autobús**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 14.15, 17.40 y 21 hs.: **Las comilonas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.**

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.55 y 21.40 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16 y 19.50 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. (Jueves cerrado.)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Salsa**; a las 16.30 y 20 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. Continuado desde las 14.30 hs.: **Hidden, lo oculto** y **A cara descubierta**. P/15.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 17.50 y 22 hs.: **Mississippi en llamas; Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Triple identidad**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man (cuando los hermanos se encuentran)**. S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **La fiesta del placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Chupetines para golosas**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 16.30, 20.10 y 22 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Bat-21**; a las 17.30 y 21 hs.: **Target, un juego peligroso**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **La pistola desnuda**. S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.: **Amigas para el placer**; a las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.: **Las hembras**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Deseos calientes**. P/18. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Las hembras.**

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Bagdad café**; a las 16.05, 19.30 y 23 hs.: **La trampa de Venus.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **Corazón satánico**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 17.10 y 21 hs.: **De tal padre, tal hijo**. S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. **Pesadilla fatal** y **Depredador**. P/16.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.20, 19.10 y 23 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21 hs.: **Corazón satánico**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.20, 17.55 y 21.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **El terror llama a su puerta.** P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.50 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Ciudad prohibida**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.55 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **La Bamba**. S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.15, 19 y 22.30 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Mi primera esposa**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **La trampa de Venus**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Testigo indiscreto**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 19.10 y 23 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21 hs.: **Corazón satánico**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.10 y 22.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **La Bamba** S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 17 y 20.40 hs.: **La Bamba**. S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **La trampa de Venus**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20 hs.: **Tiburón II**. S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Bat-21**; a las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h.: **La corrupción** y **Caliente al rojo vivo**. P/18.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Atracción fatal**; a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Martes 13** (la nueva sangre). Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Infierno rojo**; a las 17 y 20.40 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0515. Continuado desde las 14 hs.: **La espada en la piedra** y **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.10, 17.35 y 20.45 hs.: **La serpiente y el arco iris**; a las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **Martes 13** (la nueva sangre). P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Bat-21**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.: **Demasiado fácil**; a la 1.20 hs.: **Bat-21.** (Miércoles cerrado.)

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30 y 20 hs.: **Acusados**; a las 17.30 y 21.55 hs.: **Traicionados**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.45 hs.: **4 hermanas seductoras**; a las 15.40, 18.35 y 21.20 hs.: **La miel del diablo**. P/18. Viernes y sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Casa de masajes** y **Las colinas.**

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Conan el bárbaro**. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.: **Un fantasma en el paraíso**; a las 2.20 hs.: **Pesadilla mortal**. P/18.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos**; a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Martes 13** (la nueva sangre). P/16. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 16 y 19.10 hs.: **El escudo del cóndor**; a las 14.30 y 17.40 hs.: **Expedición Atlantis**. S/R. Noche: a las 20.30 hs.: **La alcoba**; a las 22.10 hs.: **Asalto de Vietnam**. P/18. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 18.40 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **La ley del deseo**; a las 17 y 20.35 hs.: **Acorralada.** P/18. Sáb. trasn.

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Sáb.: 14.45, 17.30, 20 y 22 hs.; domingo: 14.45, 17, 19.10 y 21.20 hs.): **Mi novia es una extraterrestre.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.35 hs.: (sáb.: 15.15, 17.15, 19.25 y 22.15 hs.; domingo: 15, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

MUNRO

ASTRAL. Av. Vélez Sarsfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 15, 18 y 21 hs.: (Sáb. 16, 18.55, 21.50 y 0.40 hs.:) **Goce profundo**; a las 16.25, 19.30 y 22.30 hs.: (Sáb: 14.30, 17.25, 20.20, 23.15 y 2 hs.): **Las hembras**. P/18. Sáb. trasn.

REGINA. Av. Vélez Sarsfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 17 y 20.40 hs.: **El príncipe de las tinieblas**; a las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Hidden** (lo oculto); a las 17 y 20.20 hs.: **Critters**. P/13. Sáb. trasn.: 23.50 hs.: **Extasis**; a la 1.25 hs.: **Hidden** (lo oculto). P/18.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15.15 y 19.45 hs.: **Violencia se escribe con sangre**; a las 16.45 y 21.15 hs.: **Sinfonía sexual**; a las 18.15 hs.: **Arte de amar**. Sáb. noche: 22.40 hs.: **Arte de amar**. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **Violencia se escribe con sangre**; a la 1.40 hs.: **Sinfonía sexual.** P/18.

TEATRO

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábado, domingo y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

• **El volante político/seis años de democracia** Exhibición de volantes políticos desde la restauración de la democracia. En Espacio Diseño.

• **Taty Rybak. Esculturas.** Esculturas que buscan representar una imagen de libertad. En Salas 3 y 5.

• **Gomas de colores y colores de papel**, de Gabriela de Marco y Marian de Caro. En Espacio Joven.

• **La identidad de dos pueblos iberoamericanos.** V Encuentro Cultural ASEC Sor Juana México-Argentina. Exposición de artesanías argentinas y mexicanas, libros y una colección de piezas arqueológicas. En Ala Derecha.

• **Arquitectura de Isaac Leila en Tucumán** Fotografías de cuatro obras de arquitectura sobre viviendas rurales y urbanas. En Espacio Arquitectura.

• **A mi modo de ver** de Stella Benvenuto. Exhibición de pinturas y fotografías de paisajes del campo y zonas de la reserva ecológica en la Ciudad de Buenos Aires-Costanera Sur. En Sala 13 bis.

• **Jorge Mingo, pinturas.** Exhibición de pinturas. En Sala 14 bis.

• **Pinturas recientes**, de Mercedes Esteves. Pinturas de diferentes formatos. En Sala 12.

• **Intro-espectando** de Ricardo Raiman. Exhibición de pinturas. En Sala 13.

"Fausto Cramer-Pinturas y esculturas". Expresionismo geométrico en la pintura y el arte primitivo americano en la escultura. En Sala 1.

• **Fotografías de Alvaro Zinno Peña** En Fotoespacio.

• **Imágenes de un tiempo**. De Enriqueta Aguiló. Exposición de óleos sobre temas de la infancia. En Sala 10.

• **La identidad de dos pueblos iberoamericanos**. V Encuentro Cultural ASEC Sor Juana México-Argentina. Exposición de artesanías argentinas y mexicanas, libros y una colección de piezas arqueológicas. En Ala Derecha.

Auditorium

A las 15 a 19.30 hs.: "La identidad de dos pueblos iberoamericanos". V Encuentro Cultural ASEC Sor Juana México-Argentina.

A las 21 hs.: Ciclo "Intérpretes de Música Argentina Contemporánea". Recital de Martha Bongiorno, Augusto Morales; Irene Saralegui y Dora Castro.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551 - Tel. 46-1251.

Entrada libre

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: Teatro. Grupo Repertorio. **Apolo y las reinas de Francia**, de Thorton Wilder. Dirección: Agustín Alezzo.

A las 21.30 hs.: Música popular. Grupo "Semblanza". Despedida de Bs. As.

Sala C:

A las 20 hs.: "X Jornada de Cartel" Organiza Discurso Freudiano-Escuela de Psicoanálisis.

Sala E:

A las 20 hs.: Area de Literatura. Debate: "La Revolución Francesa llega al Plata". Invitados: Jean Ives Vegward, Rodolfo Mattarollo, Eduardo

Duhalde.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Homenaje a **Luis Franco**. Poemas y fragmentos leídos por Nélida Pessagno.
Exposiciones:
Galería de Arte: Laura Speroni, pintura.
Hall A-B: Grupo Urpila, pintura.
4º Piso: Carolina Elkin: Fotografía.
Vidriera: Embajada de Ecuador: Fotografía.
Biblioteca: Mario Flocco. Fotog. Marginados.

COLON. Tel.: 35-5414. **Jueves 8, 21 hs.: Auditorio de Belgrano** (V. Loreto 2348). Quinto concierto del Abono a 6 en el Auditorio de Belgrano a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.**. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Obert. "Otello" de A. Dvorak; Concierto Nº 5 p/piano y orq. de L. Van Beethoven. Sol.: Justus Franz (piano) "La Valse" de M. Ravel. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) a partir del martes 6 ó dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto 23487.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs.: por Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina; coproducción entre el TMGSM y el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España. Intérpretes: **Juan Leyrado, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Rafael Rodríguez, Andrés Turnes, Leopoldo Verona, Cristina Murta, Jorge Petraglia** y elenco. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo** de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Sábado (estreno): 18 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación.
MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 60. Platea menores: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Postales argentinas, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dirección: **Ricardo Bartis.** Jueves (popularísima): 21 hs. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.
La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Asistente de dirección: Ana Bertoni. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía, Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, Taller de Investigación Creativa a cargo de Susana Torres Molina. Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, Seminario sobre Antropología teatral a cargo de José Luis Valenzuela. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en la Casa del CELCIT, Bolívar 827, Tel.: 361-8358 y 48-6483, de lunes a viernes de 15 a 18 hs.
Ballet Teatro de Buenos Aires. Dirección y coreografías de Roberto Dimitrievich. Escenografía y vestuario de Héctor Fontan, luces de Patrick Fontaine, escenografía de Octavio Lacoste y H. Fontán, Vestuario de Renee Ramos. Asistencia de Dirección de Norma Binaghi. Martes y miércoles: 21 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo. Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón, Miguel Ruiz Díaz, Nélida Romero, Walter Longo** y elenco. Escenografía: Alfredo Favale y Alfredo Zemma. Diseño de luces: Federico Rowek. Vestuario: Alfredo Favale. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección General: **Alfredo Zemma.** Próximo estreno.
Los Faustos, o **Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérprete: La banda de la risa; **Claudio Gallardou, Tony Lestingui, Diana Lamas y Claudio Da Passano.** Asistente de escena: Jorge Luis Freire. Puesto en escena y dirección: **Carlos Palacios.** Coproducción entre el TNC y CELCIT Argentina. En la Sala Argentina. Debut: 15 de junio. Jueves a sábado: 19 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti, presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol d/10 hs. vta, de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical: **Los cantantes** con **Daniel Riolobos, Donna Caroll** y **Hugo Marcel.** Dir.: Oscar López Ruiz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc c/3 ds. de antic. Pl. y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil **El triciclo** de Hugo Midón; dirección Hugo Midón. Entrada: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. **Libro y dirección: Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
EL OTRO JUDAS
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzián. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de S. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT
DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Preestrenos populares.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título ?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 60.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Marilin Olivares, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Domingo: 21 hs. Lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 18 hs., jueves: 20 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrère. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.30 hs., lunes y martes: 18 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes:
LUIS LANDRISCINA
20 años con el humor
Viernes: 21.30 y 23.30 hs.
VIRUS
Sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 60), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.; Pl.: ₳ 100.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 21 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 100.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro presenta al Grupo Herodes en:
Aflójale que colea
Títeres con V. Filipo y Tito Bleuville. De E. Villazul. Viernes: 22.30 hs.
Poesías teatralizadas
por Ralveroni y González. Viernes: 23.30 hs.
Los corrosivos
La pandilla del punto muerto
Viernes: 24 hs.
El Centro presenta a las exquisitas, las indepilables:
GAMBAS AL AJILLO
Con la actuación especial de Miguel F. Alfonso
Ambiente Parakultural
Con A. Urdapilleta, Batato Barea y otros.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La ópera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Dir.: **Héctor Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos y Roberto Fiore. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala 1
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
Al kaso Dora. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque al Rey. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Nunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
Onofre Lovero **Ana María Casó**
en

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano**
Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinas. Dir. gral.: Sofía del Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs. Proyección de cortos. Viernes: Dedicado a Italia. Viernes 9: Países Bajos. A las 15.30 y 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde La Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
VAN GOGH Y VAN GOGH
de J. Menaud. Con J. Sabaté, J. Mensi y M.R. Blanco. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta un espectáculo cómico-musical:
Mellino x 3
Esteban-Carlos-Alfredo. De nuevo juntos con todos sus personajes y las mejores canciones de sus carreras. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20.30 hs. Nominación Estrella de Mar '89
El mundo ha vivido equivocado
de **Roberto Fontanarrosa.** Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA S.E.C. Bmé. Mitre 970.
Orestes, el super
de A. Megna. Música: W. Becker. Dir.: Nanny Fornis. Sábado: 22.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30 y 19.30 hs. Show: 13, 14, 15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 h.

BOROQUE. Armenia y Costa Rica. Ciclo "Volver a las válvulas" presenta
MAN RAY
Hilda Lizarazu, Tito Rosario, Pablo Burati y Gastón Goncalves. Viernes: 0.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
Recital exclusivo de:
PEDRO Y PABLO
Sus mejores canciones. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital de Hard Rock con:
DAGGER
Viernes: 0.30 hs.
MARIA JOSE CANTILO
y su banda. Sábado: 23 hs.
Homenaje a Los Beatles con:
DANGER FOUR
Sábado: 1.15 h.
Recital de música Cover con:
Ghela y Gran Zorra May
Domingo: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-0862. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito.
SILVIA ARAZZI
Salud a la France. Viernes: 21 hs.
Bossa Nova con
EGLE MARTIN
Viernes: 23 hs.
Federico Díaz Alberdi
Viernes: 1.15 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007.
AIDA ALBERT
Tango y Bossa Nova. Viernes: 23.30 hs.
Carlos Parrilla en
Humor a la Parrilla
Viernes: 2 hs.

CAFE TEATRO. LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294 Ciclo de música clásica coordinado por T. Tichaves:
Cuarteto de vientos
Buenos Aires
Viernes: 21 hs.
AMELITA BALTAR
en: "Un poco de mi". Viernes: 23.30 hs.
6 de junio. Reportaje abierto a China Zorrilla.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo
NOVAL
en su espectáculo: **Mensajes de la gente.** Canto tribal africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Ricky Quintero - Sergio Crotti
(quena y guitarra). Viernes: 23.30 hs.
Binelli - Romero
(bandoneón y guitarra)
Sábado 23 y 1 h.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Cielo cubierto, con precipitaciones. Mejorando lentamente durante el día. Vientos leves a moderados sector Este. Mínima: 11°. Máxima: 15°.

△ △ △ △

15.00: Exhibición del largometraje *Maurice* del realizador anglo-norteamericano James Ivory, con actuaciones de James Wilby y Hugh Grant. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: En el ciclo dedicado a Alfred Hitchcock se proyectará el film *La ventana indiscreta*, con James Stewart y Grace Kelly. En la sala del Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: Inauguración de la muestra de dibujos y pinturas del artista plástico Osvaldo Tadey. En la Galería Alto Nivel, Defensa 1287. Entrada libre y gratuita.

19.30: En la Galería de Arte Cine Premier, Corrientes 1565 se expondrán las pinturas de la artista plástica Lydia Früm.

20.00: Recital de la cantante Rosario Ayala. En la Galería de Fabricantes, Avenida Mitre 2255, Munro.

20.45: *Che mundo, cosa, gente* espectáculo teatral musical con textos de Humberto Constantini. En el Café-Teatro de La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

21.00: Recital del grupo *Noval Spirituals* que presentará su nuevo espectáculo "Mensajes de la gente", canto tribal africano, spirituals y gospels. En el Café Tortoni, Avenida de Mayo 829.

22.00: En el ciclo Cine Inolvidable de Canal 13 se emitirá el largometraje brasileño *Doña Flor y sus dos maridos*, con Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonca.

22.30: Presentación del grupo de jazz *Pérez Colman Quinteto*. El Oliverio Mate Bar, Paraná 330.

23.00: El dúo de cómicos Aranosky & Coy presentará el espectáculo *Propuesta* del autor Lorenzo Quinteros. En el Teatro Calibán, México 1428.

• Noches de bossanova con Egle Martin. En el Café Vienés Mozart, Reconquista 1050.

0.30: Concierto del grupo de rockanroll *Sexterrock*. En Perro Negro, Echeverría 1623, Belgrano.

Doña Rosa: saqueadora subversiva, guerrillera

(Por Atilio A. Borón) La emisión de "Tiempo Nuevo" del martes pasado fue un verdadero festival de la cultura autoritaria y un triste recordatorio del arraigo que las actitudes, valores y prácticas despóticas conservan en algunos sectores de nuestra sociedad. Durante dos horas y media fuimos bombardeados con un alegato grosero y desembozado mediante el cual sus tres conductores (los dos periodistas, más el representante de turno de la familia Alsogaray en el programa) con la cooperación más discreta y mesurada de algunos invitados, exhortaban reiteradamente a las fuerzas armadas a ocupar militarmente, "con sus tanques", nuestras ciudades para poner fin a este caos y al desorden social. El doctor Mariano Grondona, que en la calculada división de tareas previstas en el programa aparece como la imagen serena y reflexiva del profesor universitario —que desde el Olimpo de su cátedra mira con indisimulado disgusto y reprobación los zafarranchos que los hombres producen al hacer la historia— se ciñó estrictamente al libreto. Trató de encubrir la irremediable levedad de sus dislates con referencias descontextualizadas y totalmente antojadizas a la obra de dos de las más grandes cabezas políticas de todos los tiempos: Nicolás Maquiavelo y Tomás Hobbes, que esa noche desde sus tumbas certificaron, con la sonrisa burlona que los caracterizaba, la necedad de los humanos.

Como es habitual, su colega, don Bernardo Neustadt, había abierto el programa con una crítica frontal y despojada de todo academicismo. Dirigida hacia esa entelequia, Doña Rosa, que Grondona y Neustadt conjuraron durante años sin mayor suceso, a juzgar por la fenomenal paliza recibida por sus pupilos el 14 de mayo, su verba encendida se preocupó exclusivamente por lograr un toque efectista y se desentendió por completo de la sustancia de sus afirmaciones. Como en la mentalidad de los conductores del programa tanto Doña Rosa como sus maridos, hijas e hijos, madres, padres y amigos están afectados por un incurable cretinismo mental que les impide discernir la paja del trigo y, por consiguiente, compran cualquier cosa que les venda la pantalla chica (hasta los candidatos a cargos públicos) los periodistas trataron de demostrar de mil maneras que: a) ratificando lo ocurrido en La Tablada la subversión está instalada en el país; b) que los saqueos que se habían producido confirmaban el carácter de masas de la subversión; c) que ante ello corría peligro la estabilidad del orden social, ya que la propiedad privada, santuario final de nuestras libertades, era jaqueada por hordas de doñas Rosas, que como nuevos "chicos del Brasil" aparecían por miles para asaltar supermercados, y d) el remate "cantado" de este raciocinio: las fuerzas armadas debían volver a ocupar el centro de nuestra vida política y restaurar violentamente el orden.

No tiene sentido rebatir, uno por uno, los pasos de este falaz razonamiento. Basta con releer los diarios de estos días o, simplemente, mirar las fotografías de nuestras sufridas doñas Rosas transformadas, en la febril imaginación de los nostálgicos de las dictaduras, en torvas guerrilleras dispuestas a todo para darse cuenta de que éste fue un típico estallido social producido por la hambruna generalizada y sin precedentes a que está siendo sometido el pueblo argentino por un conjunto de grandes empresas oligopólicas, "a las que les interesa este país" (y vaya si les interesa, que se han apoderado de él), con la impotente anuencia del gobierno que se va y el guiño, entre pícaro y suicida, del gobierno que viene. Episodios de este tipo han habido recurrentemente en la historia europea desde la Revolución Industrial hasta aquí, y sin ir tan lejos, se han visto regularmente en los últimos años en el Brasil. En todos estos casos, y la Argentina no podía ser la excepción, en la momentánea confusión que se crea en esas circunstancias se mezclan los más diferentes tipos sociales: las desesperadas amas de casa con sus hijos, sus maridos cesantes y los jubilados hambreados con los activistas y los agitadores deseosos de "hacer méritos" ante sus jefes políticos, los delincuentes comunes, los diligentes "servicios" a la espera de un ascenso, además de los trasnochados vanguardistas de la ultraizquierda y los impacientes cuadros sediciosos de la ultraderecha. Esto siempre es así, pero a nadie razonablemente cuerdo y respetuoso de la legalidad institucional de un país se le puede ocurrir por eso la necesidad de adoptar una medida extrema cuyos efectos serían, a muy corto plazo, peor que la enfermedad que se pretendía curar de raíz.



La crisis profunda del liberalismo argentino es incomprensible al margen de la inveterada adicción por el autoritarismo que exhiben sus personeros. No comprendieron ni a Locke ni a Montesquieu: sólo así se puede entender que el doctor Grondona haya rogado a sus ex alumnos militares que se abstuviesen de disfrutar el dulce sabor de la venganza contra quienes los habían acusado y encarcelado, o que un abogado pueda acusar a las cámaras federales y a la Corte Suprema de Justicia de la Nación de haber violado la legalidad al condenar, ante pruebas irrebatibles, a la cúpula del Proceso. Es en virtud de ese completo desprecio por los valores que el liberalismo legó a la sociedad moderna, el derecho a la vida y al debido proceso legal, que se le desconoce la condición humana a un activista (algo que también llegó a decir el futuro presidente, en lo que quiero creer fue apenas un *lapsus linguae*) en un país donde los conductores de "Tiempo Nuevo" saben que eso significaba el exterminio del imputado sin los beneficios del proceso legal. Por eso, ante la crisis desatada por la ambición sin límites de la clase dominante, suspiran por la restauración del autoritarismo que reasegure sus privilegios. Quieren un liberalismo económico salvaje, pero sacrificando los derechos, garantías e inmunidades que contiene el liberalismo político. Paul Samuelson, Premio Nobel de Economía, definió muy bien esta ideología: es el fascismo de mercado. Porque, ¿quién es el subversivo: doña Rosa, que impulsada por años de privaciones participa de una episódica *jaoquerie*, o aquel que propone la violación de la Constitución y las leyes y convierte a las fuerzas armadas, necesarias para la defensa territorial de nuestra soberanía, en un poder político represivo *de facto*? En Inglaterra, cuna de ese liberalismo que ilumina los ojos de los conductores de "Tiempo Nuevo", hubo muchas explosiones de ira popular motivadas por el hambre y la escasez, pero a ningún liberal inglés se le ocurrió por eso implorar histéricamente que "los militares saquen los tanques a la calle" como lo hizo Grondona el martes pasado. Su sabiduría histórica les había enseñado que los incendios no se apagan arrojando nafta a las llamas.

CARTAS

Pavada

En un extracto de una reciente conferencia dictada en Barcelona (¿catalana o española? ¡qué lata-latina!) publicado en **Página/12** del 30-5-89, se revela en Cabrera Infante al panegirista de las bajas pasiones. Pero, vaya, no de las pasiones de abajo ni de los de abajo, sino las del alma corroída por el odio.

Le sorprende que este continente (en rigor subcontinente) lleve un nombre como si fuera un solo país. Estupor universal pues es lo mismo que acontece con Africa, Asia, Oceanía y aun **con Europa.**

También se sorprende, ahora regocijado, con las heterogeneidades **lingüísticas: la cachaça brasileña marca Pinga**, justo el mismo apelativo del pene en Cuba, esa tierra que !` produce escozores no geográficos. No sabemos cómo sería apropiarse de dimensiones estéticas desgajadas de sus arraigos, pero el Sr. Cabrera aquí tiene, para sus genitálicas sorpresas, una más de las "letrinamericanas": al pene, en Argentina se lo denomina pija, del mismo modo que en México designan a los tornillos. Curiosidades del estilo, nunca de los rizomas geográficos.

Nortes y sures, sures y nortes, el señor C.I. se congracia con nosotros: "El país más interesante de América del Sur es sin duda la Argentina, es también el más habitable, aunque se debate entre la Patagonia y la agonía para bailar el tango...".

Sería bueno que en alguna próxima conferencia universitaria el señor Cabrera contara **sus "recetas" de habitabilidad,** especialmente luego de los últimos tiempos vividos.

¿Que somos interesantes? Siempre es bueno algo de alimento espiritual para quienes estamos tan abatidos aunque hemos batido records de exportación de soberbia (lo que valemos y lo que decimos que valemos).

Y la Patagonia sigue tan patagónica y la danza tanguera, machista y matriarcal (Infante dixit) es buena metáfora: todos estamos metidos en el "baile", **el de las agonías realmente existentes.**

No es con fuegos de artificio que se redimirá al gusanocubano, ni tampoco a nosotros, después de todo la letrina también es un espacio geográfico.

Gregorio Kaminsky

SOCORRO — Por Rep











